

الأحد ٦ يولي سنة ١٩٣٠

العدد ٧٧ - المجلد ١٠ - القاهرة

# الدنيا المصورة

نشر من دار الهلال

AL DUNIA "AL MUSAWWASH" - No. 77 - Cairo 6 July 1930



مشهد شهداء بلبس



فرصة نادرة لمدة اسبوع واحد فقط

# علائق تراثية في مجلات دار الهلال

سواء كانت قديمة أو حديثة

اقرأ هذا الاقتراح بامعان

أنت تعرف أيها القارئ الكريم مجلات دار الهلال الأسبوعية: للصور، وكل شيء، والفكاهة، والدنيا للصورة Images، وتعرف ما يند في سبيل إصدارها وإثباتها من جهد متواصل، ولعلك حتى الآن كنت تتطلع هذه المجلات أو بعضها بنظر انتظام، ولكن لماذا لا تضمن ورودها إليك في مواعيدها فلا تخوتك فوائدها وبطرس لك حفظ مجموعتها؟ إن اشتراكك في إحدى مجلات دار الهلال يضمن لك الفكاهة والتسلية لمسة وهو لا يكلفك سوى ٥٠ قرناً وقد لا يكلفك شيئاً إذا حملت بهذا الاقتراح الذي لم يسبق له مثيل:

أرسل لنا اشتراكك في واحدة أو أكثر من مجلات دار الهلال الأسبوعية في غضون الأسبوع الذي يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو واقترب في خطاباتك أمر أيام الأسبوع البعيدة. وفي يوم السبت ١٩ يوليو الساعة ١٠ صباحاً سيُرى سبب عطف في دار الهلال بمرافقة لجنة خاصة تعيين أمر أيام الأسبوع ويكون هذا اليوم هو اليوم الرابع. وستعقد لجنة الاشتراك في دار الهلال في نفس اليوم في هذا اليوم في خطاباتهم بعد أن يبرروا الاتصال الذي سلمتهم من دار الهلال. وذلك بتفهمه بالاشتراك بدونه مقابل.

المربع سهل وميسر لكل مشترك إذ أنه اليوم الرابع سيجب من بين سبعة أيام فقط

آخر ميكانة لقبول الاشتراكات هو يوم السبت ١٢ يوليو ظهراً. وكل اشتراك يرد بعد ذلك لا يسرى عليه هذا الامتياز

الاسم .....  
العنوان .....  
البريد .....  
البلد .....  
الاسم .....  
العنوان .....  
البريد .....  
البلد .....

هذه صورة الأيصال الذي يسلم لك كل مشترك يرسل قيمة اشتراكه في خلال الأسبوع الذي يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو ١٩٣٠ وينتهي في السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ ويختار يوم الثلاثاء. وإذا اشتراكك بوقت آخر فليس إليه إيصال على اليوم الذي اختاره. والرجاء من كل مشترك أن يسلط هذا الأيصال خلال قيمة الاشتراك لا تزيد إلا إذا أُرثت. وفي جميع قيمة الاشتراك نزع طرف الأيصال الأخير

مسيرة مدير مجلات دار الهلال - مجلة مصر الدولية - مصر  
أرجو أن تصدقني مشتركاً في ( الصور - كل شيء - الفكاهة - الدنيا للصورة - Images ) لسنة ( ٢٢ ) ابتداء من العدد ( ..... ) ( يذكر العدد ) وقد أرسلت في هذا قيمة الاشتراك وقدمتها ..... وقد اخترت يوم ..... فإذا كان هذا اليوم هو اليوم الرابع في المصحح الذي سيجري في دار الهلال أرجو أن ترسل إلي قيمة الاشتراك كاملة بعد أن أبرد لكم الأيصال الذي سلمتموه لي  
الاسم .....  
العنوان .....

(١) يخفف اسم المجلة أو المجلات التي لا يراد الاشتراك فيها  
(٢) اشتراك في الدنيا للصورة لسنة ٨٠ قرناً وقيمة أشهر ٥٠ قرناً  
لأنها تصدر مرتين في الأسبوع. أما الاشتراك ( Images ) لسنة فقيمة وستون قرناً أما سائر المجلات فقيمة اشتراكها في مصر ٥٠ قرناً في السنة



# معرض الدين

## بقلم الاستاذ فكرى أباطة



واستبقوا ثم قضا الكفالات المتفق عليها  
وسافروا الى بلادهم وبقينا ننظر النتيجة فكانت  
كارأيت: ٣٨٪/٠٠٠

أما «البرلمان» فله في عونه - واقع في  
عون التعليم منه - غطوه وزارة المعارف كل  
علم ومشروعات جديدة تناقض مشروعات العالم  
السابق في البرامج والتلاحق وغيرها . ثم  
يعطرها هو من ناحية قرارات تنقض قراراته  
السابقة فأنما سألت بعد ذلك عن النتيجة كانت  
كارأيت: ٣٨٪/٠٠٠

ولو كان هذا الاضطراب في التعليم طارفاً  
محدث كل عشر سنوات مثلاً لاستشاكل  
عشر سنوات . ولكنه «آلة» سوية منظمة  
ككودة القطر والمجاد ، وقد غابنا منه سين  
متواليه حتى أصبح من حق الطلبة أن  
يستقوا ، وإن يمتص من «كذلك اللوسية»  
معدنية الأزيكية في كل موسم يطلبون الرحمة  
والشفقة . . .

ولكن ما العمل ومصر لا يشتر فيها  
حكم وكل وزير جديد لمصر جديد والموثوق  
على الله في الحاضر والمستقبل . . .

### «طعام الكسبي»

اقترح تغيير اسم «طعام الكسبي» باسم  
«طعام عزرائيل» . . . وأظن ان القراء  
جميعاً يوافقوني على هذا الاقتراح . . .  
من يوم بدأت اقرأ المرائد وأنا أقرأ  
«الوحيات» بسبب هذا الطعام . ويقول القاريون  
انه يطلق ثافة في الروايات . وهذا يستلزم  
طبخه بكية وافرة . وإن هذا يستلزم طبخه  
في «دعة» كبيرة وأنه يستلزم على البارز  
طويلاً لينتظ السعدا بالطعام فتنتج أوقات . . .



ليكن هذا أو غيره أو ليكن هو في حد  
ذاته يجري بطبخه كما يجري طعاماً كثيراً . . .  
فهل نرى عليه ألم يجب أن نخافه . . .  
آخر خير من أخيار هذا «الطاعون» ان  
أحد أمالي الجربك قديم «طعام عزرائيل»  
هذا في حلة عربي مقسم خمسة عشر شخفاً  
قل بعضهم الى المشتكى تحت العلاج . فالحالة  
تدعي إجراءات خاصة ، ولذلك أقدمت لإرجاء  
الى حضرات النواب ان هذه عودته المجلس إن  
شاراه يفرح أسدود ادراج «الكسبي»  
ضمن المهندات كالمشيش والمخروم والكوكابين  
فلا يسمح بطنائهم ولا إحراره ولا الإيجار  
فيه . . .

وفرغ بين عجمرات خضف ؛ وبين . . .  
بيت . . .

فكرى أباطة  
المها

### مثل المصالح المرفية

بعض رؤساء مجالس المديرات في الاقاليم  
يعتبرونها مجالس نواب وبرلمانات ، فيقتدون  
بأرياسة في تأجيلها هي الأخرى ولكن  
لا يبرسون وأما خطابات دورية ترسل من  
الرئيس للاعضاء . . .

وليس خافاً أن اختصاص مجالس المديرات  
قاصر على المصالح الريفية للتواضع كتابات  
الزوي ، ومسائل التعليم ، والمسائل الصحية  
وغيرها ، وهذه المصالح تحتاج لعناية مستمرة  
ولتفتقر في «القرعة الثانية» بحيث اذا ضاعت  
القرعة ضاعت معها المصالح ، ومنع معها  
القلاح . . .

لذلك كان من الخطأ الكبير الصار الى  
يضع بعض الرؤساء الى تأجيل الجلسات فتأخرا  
من قرار حقة او قرار سقط يدون في حاضر  
الجلسات ويرسل بالبرق الى الوزارة . . .

في سبيل الصلحة العامة أرجو ان تستعمل  
الحكومة هذه الحكاية اما ان كان الرضئ مثل  
كل حركة قد يترضاها عصر سياسي فأؤكد  
للمحكومة انها ستفطر الى إيفاء دولايل العمل  
في الدولة ولا انها قد تربت على كرامسي الحكم  
لهذا الرضئ . . .

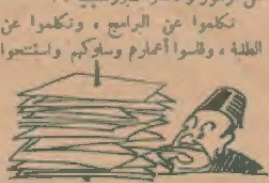
### مستوى التعليم

ظهرت نتيجة «البيكوريا» وقد انفضا في  
كل عام وفي هذا الموسم من ان نتجها لاسداً  
الحكم على مستوى التعليم  
حضر الامتحان ٧٦٩٠ طالباً نجح منهم  
١٠٩٢ طالباً فبعض الناجحين الى المجموع  
٣٨٪/٠٠٠

فأنت ترى ان التفقر في مصر ليس  
اقتصادياً فقط ينتاب مصر القطر في البورصة  
وأما هو «اجتماعي» أيضاً ينتاب مستوى  
التعليم أيضاً . . .

واذا سلمت معي بأن هناك تفهراً سياسياً  
واقتصادياً واجتماعياً ، وجب عليك ان تفرد  
المعوق في هذا الوطن البائس . . .  
لتضع السبله لأربابها ، والاقتصاد لاقتصادها ،  
ولتصغر كفتها على التعليم من حيث هو أمس  
العناصر الاجتماعية بمقتضى هذه البلاد . . .

كم استندت الحكومة من الجفراء في العام  
لأنهم وفي مستقبل هذا العام كتبوا تقارير  
أثبتت لك بأعز الاقسام انهم لم استطع ان أفهم  
أهميتهم ولا تميزاتها وكأني وأنا أظالمها كنت  
أظالم ما هو متفوق في حيطان وادي للادوك  
من الرمور والانتار المبروغلية ؛  
تكموا عن البرامج ، وتكموا عن  
الطلبة ، وقلوا أعمالهم وسألكم واستبقوا



وهي عاودة طريفة بين رئيس الحكومة  
وبين هؤلاء المشتهين . والواقع انه من حق  
خابط البوليس الذي يطالبونه بان يكون آلة  
مياه مستنها مدوسة البوليس فقط لتنفيذ ان  
يطالب بالحق للقول لهذا الوضع «الزرب»  
وهذه الهمة الشاقة . ولست هنا أعرض  
لشكوة في حد ذاتها قد يكون رئيس الوزراء  
عقفاً ولكني أقول اذا كان الامر كذلك فلتستق  
الاحزاب جميعاً على حذون اللبائن . . .

١ - ان خابط البوليس غير قابل للمزل  
ولا للشباب بسبب تفهيد الامور . . .  
٢ - انه بطبيعه مسموح أن يكون  
كل يوم على كل لون . . .

ثم لتتفق الاحزاب أيضاً على انه بهذا  
الشكل جدير بان يرفع في مجموعة المراجعات  
والترقيات والملاوات . . .

### العمى

وها هي مستلة «العمه» تتجدد اليوم  
فيجب وقد منهم متابعة رئيس الحكومة .  
ويعاود كل واحد منهم أث . يشرح روايته  
للحكومة من عشرين صلاً غير المناظر . . .  
ومضحك جداً موقف العمدة في هذا البلد .  
فهم لول من يصيبهم ثم الأزمات الزوارية ،  
وفي الوقت شبه لا يرى أن حياة العمدة حياة  
سعيدة فيها مناعب شتى يدركها كل من ارتك  
بهم في السنين الخمس الماضية . . .

اذن ما سر هذه السكينة في وظائف  
السودوية ؟ ما سر هذا الكفاح العنيف في  
السياسة هنا وهناك لبقاء في المناصب او العودة  
اليها . . . لا يدان «السودوية» رغم انها  
وبتلقه شرعية ووظيفة عاد ، وشقاء . . . لا بد  
انها «كتر» ، «بدي» مالي يتفوق منه التفترون  
فلا حيل بينهم وبينه عموا هذه الحيلولة بكية  
واعتبروها شراً مستطيراً . . .

لا ظن أن سر تلك القدسية الزرية يرجع  
للاعتبارات «الادوية» وسجدها . فالمسندة  
اليوم ضاعت هيبة وطني على كرامته الصغر  
قبل الكبار وهو في نظر «الزرك» شيء  
عديم الاهمية . فلم يبق الا الاعتبار «للادوية»  
ولا أثنه مشروعا لا من وجهة القانون ولا من  
وجهة القواعد الاخلاقية الملهمة . . .

اذانيت هذا في الحين وتفرق قبل الحكومة  
أن تغير النظام كله ، وان تهدم البناء من اساسه؟  
انها عيازة . ولكن اعرض لها في مصالح  
الامة . . .  
جربوا ان تحكموا البلاد «بلا عمد»  
وأنا الكفيل ان التجربة لن تجيب . . .

أقول «ليس»  
على انما نشارك جميعاً رغم زعمنا المخرية  
الجميع على اوقات البؤساء الذين سقطوا  
في سلاطة بوليس الأخيرة . . .  
على الازمات السياسية لا يصيب القدر  
على الاوقات الضعيف البالية . م ضحايا  
من الكثرة في البلد ولا تطالبهم اليوم الا  
ولا بالسود . . .

هذا كثر لا يزال ملقاً على قهقهه :  
على البؤسة يسبح لها الطريق ويتمتع  
الملك بكل أنواع المخرية فيقيمون  
بوتون . ويظنون الخطب ، ويعتظ لهم  
بالبوليس والظلم النظام وفي الوقت نفسه  
يطلبون السلطة التي سمحت بكل هذا الاوامر  
التي جعلت مفتوحة للظلم ولا يقف  
السلطان الماس . . .



الآن لا يزال الأوامر الأخرى كانت تنجح هذا  
في مقاومة الزبارة والزاويين لاسارت  
الملك كلها على خط واحد . ولكن أن  
يكون شيء . ثم تنفق عطلات غير رئيسية  
الملك لتتداول . . .

### مثل الحقة التي لا تجلب نية

بالرسل الخطيب وماتت الفتاة الخطيبة  
في مصر . . . من مواظف القراء . . .  
الذي كان يفتصب وظيفة بوليس للباحثه  
في «الخطيب» ، لطيف صرب التحقيق يده في  
«موسير» سيرة المادي حتى يصل . أو  
«الخطيب» الى نتيجة . . .  
الخطيب انما يحاول بعض السلطات  
في مصر ان يغير الحكم بالباطل ان تدفع في  
الخطيب الى الانبعاث السياسي . . .

من يدور وقهوا عفا على الامور القابليها  
في مصر وتفتقر ولشكنا في نظرم عاولة  
الخطيب لا تستلزل الوقت السياسي الحاضر  
على ارامته ولا عنة . . .  
بعض من كان هذه «السكينة» التي  
الخطيبه مستوى على الظهور أم يظنها  
الخطيب لا يزال في عشا . . .

في مجلس الوزراء ومخبري البوليس  
مجلس دولة رئيس الوزراء متخرجي  
الخطيب بوليس فكانت خطة تلخيص في هذه  
الخطيب الأوسع : «والا» أولاً لكل حكومة  
الخطيب عليه أول التخرجين فرد  
الخطيب كل ذلك إذ خشي بما صعد  
الخطيب ينتظرون التي مقابل جهودهم  
والخطيب النتيجة . . .



# شهداء بلبس

تمتة يقتلونه وأربعون يصابون وخمسون يقبض عليهم

معلومات وتقصيوت خصرية لشرب • الدنيا • اناص

الظاهرة الكبرى - احتكاك الاهالي بالبوليس - اطلاق النار - تفريق  
الظاهرة - ايمانة - النساء يزغردن ساعة دفن قتلاهن - الشيخ  
ابو يحيى ينتهأ بإحداث قبل وقوعه

كانت بلبس تحق بأسرها كما قلب  
واحد تليف صاحبه لروية صديق عزيز . فقد  
كان القطار الذي يخل حصرة صاحب القولة  
مصطفى الحاس باشا رئيس الوفد المصري عائداً  
من الزقازيق إلى القاهرة عن طريق بلبس  
فقات البلدة بأسرها لاستقبال الرئيس وتحيته

## الظاهرة الكبرى

وكان يوم الثلاثاء الماضي هو موعد مرور  
القطار بالبلدة . وفي يوم الاثنين اجتمع عدد كبير  
من أهالي البلدة على رأسهم الشيخ عبد العزيز  
بك الزاهد عنو مجلس النواب وتداولوا في  
الأمر قرر قرارهم على تأليف مظاهرة كبيرة  
تطوف شوارع المدينة بعد ظهر يوم الثلاثاء  
ثم قصد إلى المحطة لاستقبال رئيس الوفد

وأصبح يوم الثلاثاء . ولبس قائمة قاعدة  
ولما كانت الساعة الواحدة بعد الظهر تألفت  
مظاهرة كبرى وتألفت بأمر شوارع المدينة  
وهي تادي بناديات عظيمة ثم قصد المتظاهرون  
محطة السكة الحديد ليهربوا الكوري القائم على  
الترعة الفاسقة بين البلدة والمحطة

ولسكهم ماكادوا يصلون إلى الكوري  
حتى رأوا تلة كبيرة من رجال البوليس والجيش  
قد احتلت الكوري وتصدت للمتظاهرين  
فتمنعهم من المرور

ووقفت الحشد الجماع حائراً لا يدري كيف  
يجل إلى المحطة وقد سدت دونه سبل المرور

## التراشق بالحجارة

كثر الترشق والصاح فاعتل نظام المتقاهرة  
وحصلت مشادة عنيفة بين الجمهور والبوليس  
وأحد من المتظاهرين يرشقون رجال البوليس  
بالحجارة وهؤلاء يهاون عليهم بالضرب ثم  
أصدر للأول مصطفى اتخي حسي رئيس  
القوة الرابطة على الكوري أمره إلى رجاله  
بأن يطلقوا النار في الهواء إرهاباً للمتظاهرين

## اطلاق النار

دوى الرصاص في الفضاء فأرعد الاهالي  
مدعورين وحث الشوش ثم ارتد للمتظاهرون  
على رجال البوليس وأخذوا يرمونه بالحجارة  
الكبيرة محاولين أن يقتحموا الكوري إلى  
المحطة

وأصيب بعض رجال البوليس بالحجارة  
وسقط أحدهم على الأرض مضرباً بدمائه . .  
ثم حدث ما حدث من اطلاق الرصاص على الاهالي  
وسقط اثنان من الاهالي حربيين وقد احترق  
الرصاص جسديهما وتلوث ثائرا الاهالي  
فاقتضوا كالسبل الجارف على الكوري عابدين

دخول المحطة للاستقلم من مأمور المركز  
ولشيك الثريخان فأصيب عشرة ونيف  
من رجال الجيش والبوليس بأصابات عظيمة  
واحترق الاهالي نطاق الحرمي وتدفقوا على  
المحطة .  
منزلة لتسكيل به



الشيخ عبد ابو يحيى الذي تبا بمجاد بلبس قبل وقته

## مطالوعة الأمور

واندفع بعض المتظاهرين نحو حجرة مملون  
المحطة اذ علموا أن الأمور فيها . . وما كان  
للأمور يشعر بالخطر الشديد العرض له حتى  
اخذت بسرعة البرق في حجرة اخرى جاورة  
وأقام على بابها أحد رجال البوليس ولكن  
الاهالي تكاثروا على ذلك الجندي وأهالوا عليه  
ضرباً حتى سقط مضرباً فالتقى  
ولما رأى للأمور ما حل بغيره وعلم أنه  
في خطر الموت وتب من نافذة الحجرة وأسل

وخلت المحطة في تلك الساعة من الحشد

## الطلب

## طلب التجدة

خرج للأمور من عنده وأسرع إلى آلة  
التليفون وخبر مديرية الشرية بطلب من  
الجندة . وطلب من فرقة الطائي إرسال  
مضتبها لتقتب المتظاهرين ولما  
وكانت المدينة هاجمة وتلجوا متبع الكبرياء  
فأكد الاهالي يرون سيارة الطائي حتى

ادركوا عرضها فاقضوا عليها وأجابه  
البلطة والنايت وحملوا الجبلد  
ووصلت الجندة في تلك الساعة وألقت  
في شوارع المدينة وأهالها ليس  
المتظاهرين

## القتل

ولما حدثت النفوس وانتشرت الحدا  
ان القتل ثلاثة . مات اثنان منهم في المحطة  
عند رجب طرطور صانع احذية عمره ١٧  
سنة . وعاش محمد حرة وعمره ١٩ سنة .  
ومات الثالث في أثناء الطريق عند طلال  
مستشفى الزقازيق لاسفاه وهو طالب  
مدرسة بلبس الابتدائية عمره ١٥ سنة  
بعد الجليل عبد المال الأشرم

## موت في حب الوطن

وقد اجتمعنا بشقيق الطالب القليل  
لما صرح أخيه قائل :  
« كنت في الزقازيق وقد حطرت لـ  
بلبس لاشك غصة ظهر أس قدام  
ودعيت إلى داري نوا حيث وجدت  
القتيل مستقيماً على سريره وهو مبهك في  
كتاب فما رأيي وقت من فرقة وجيل  
وقبلي وقته  
« وجلنا نشرب الشاي وبعد أن تكلمنا  
تناوله قائل : « سأذهب لشاهدة مظاهرة  
الكبرى التي تقوم اليوم ثم أعود لـ  
السيرة مكان

« وخرج وهو لا يعرف أن الموت  
يستدعيه برصده . . ولم يلب إلا حتى  
عولاً على الاكتاف وعلت من أصغته  
جاوا به مضرباً بدمائه ذهب إلى الكوري  
وكانت جموع المتظاهرين تهاجم الكوري  
فمايت رصاصة احترقت بدمه الجاني وقتل  
جنيه ثم استمرت في بعد الجبدي فقتل  
منشأ عليه

« ورأيت يتولى أماً ويش أياً بـ  
القلوب فأسرعت إلى جميع الأساط لتلته إلى  
الزقازيق لاسفاه

« وبينما السيارة تنهب بنا الأرض والـ  
هقه المزع والاسي فتح عيني وقال لي  
« هو الحاس باشا قاتل . . . قتل  
« نعم . .  
« وأغمس عيني خنيا ثم فتمت  
وقال لي :  
« ياخويا أنا مت في حب الوطن  
وكانت تلك آخر كلامه فقد استشهد  
وأسلم روحه لخالقها  
ووصل إلى الزقازيق حنة ممددة





مترام جنازة الشهداء الثلاثة في بليس

وعادت الفتاة المكشوفة إلى فراشها وهي تحني  
ألامها المبرحة  
واعترفت الفتاة بضعلتها وقررت أن شخصاً  
أمنه يسهل حاورها حيناً من الوقت ثم اتهم  
فرصة صنعها وحسن ظناً فقوها ثم أهداها  
بهدقك وسافر إلى اللبنا. ولم يفكر في أن  
يدركها من أمرها غلباً  
وفد التي قبض على الفتاة الأم. ولكنها لم  
ترسل إلى السجن وإنما أرسلت إلى مستشفى  
فصر البني حتى تنشف من نتائج الإضع ثم خضعها  
البابة لقضاء منة بحياة القتل العمد  
لما الرجل. فانه يلهو ويمرح حراً  
طلقاً ويضرب بين أصدقاته مفرقة في عالم  
الفرم !

## فكر فيما بليك

في العيب

لقد دخل العيب . فهل فكرت فيما  
بليك فيه ؟  
سواء سافرت أو بقيت « فقصور » خير  
وريق لك يهيجك ويمنحك وإدنيا اقترع فريد  
لم يسبق له مثل تقدم به إليك وبه تحصل على  
أعداد « المصور » لمدة ستة بلا مقابل

أفرا تقابل ذلك في صفحة



## ذبيح الغرام القاسم

كانت الساعة الثالثة من صباح أول يوليو  
عندما استيقظ مفار حيمان الفطاني غارة الضفيرة  
بالقالي من نومه ودخل حمام المنزل ليستحم  
وبينما هو غلغ ملابسه رأى قطرات قطر  
من السقف وتبين في الأرض فاداً بها قط  
من الدم  
ورفع نظره فرأى الطاقة الرجاجة في  
سقف الحمام مغطاة بحمم محب الضوء وأمن  
النظر في ذلك الجسم فلم يبينه جلاً وإنما رأى  
قطعة مستطيلة من اللحم مدلا من تحت الطاقة  
تقطر منها الماء  
أسرع بالصعود إلى سطح منزله فرأى  
ألمه منظرًا مؤلماً . . .

حين مهتم عظم العظم منكب على وجهه  
وهو غارق في السناء وقد تدلى الحبل القشري  
من الطاقة وأخذت السماء تخطر منه  
وبهت الرجل لهذا النظر القزح وأسرع  
بإخطار البوليس فقدم البوليس وشال الجثة  
إلى المستشفى

وراج المحققون يبحثون عن القاتل الذي  
لم يرحم ضعف الطفل الوليد وقضى عليه بالموت  
قل أن منع عيبه لاستقبال الحياة  
ومالت التحقيق أن كشف الأمر واتضح  
أن بين سكان هذه الحارة فتاة حملت سقلاً  
ولما أتمت شهور الحمل وشعرت بالآلام الحاض  
وكانت تحني أمر زلتها زلهاها اليوم واتتهبها  
الوساوس والمخاوف فصعدت إلى سطح منزلها  
في الساعة الرابعة صباحاً ولتلت تكوى لذاً  
وقاسي عناب الوضع وهي لا تدري أن ترفع  
سوتها بالآلين أو تستقيت بأحد

وفي وحدة السكان ووحدة الليل وسدت  
الحظية وضمت هذا الجبين وكان أول ما فكرت  
فيه أن تحني أثره من الوجود لتفني أثر زلتها  
وأمكنه بين يديها وقد جمعت كالكرة ثم  
قدته إلى أي جريد غبوى على سطح مفار حيمان

وأعادها إلى الماء ثم جذبها وقال : « آدي  
الثاني ! » وكرر هذه العملية أربع مرات ثم  
قال : « اسطدنا أربعة . . . كغاية ! »  
ووقف وعاد أدراجه ومن حوله لا يهتدون  
معي أقواله لأنه لم يستند شيئاً  
ولم يمر على ذلك نصف ساعة حتى وقعت  
الواقعة وقتل ثلاثة من الأهالي وأصيب أحد  
رجال البوليس بإصابة خطيرة لا يرجى له منها  
شفاء

وشاع الخبر في المدينة وأصبح الناس على  
أنها إحدى كراماته الثأورة !  
وقد تصداه في منزله وطلبنا منه أن يحدثنا  
فقال : « كنت نائمًا في حجرتي لا أفيق مني  
ولا جالس فصحوت من نومي فزعا أذريت  
في منامي مظاهرة كبيرة تصد الأفاق . . . ومعركة  
رهبة تدور بين الظاهرين وبين البوليس . .  
وأربعة من الناس يقطعون قتلى . . . وازدوت  
أن أخير أتاني غيبي . . . ولكنني أتمت في ذلك  
طريقة الرموز حتى لا يعرفون الحادث إلا بعد  
وقوعه . . . »



النساء يحرقن وراء مشهد جنازة الشهداء

تبع ما رآه من شرح انشاء لجنة الوفد الى  
مجلس القلم بالواجب نحو السيد فاضله  
الشيخ وكلمته . وفي اليوم التالي قلمت من  
الوقت ستون سيارة من أهالي المدينة الى  
بليس وقد وضع الناس في أول سيارة مكشوفة  
أزهار وورود  
وبلست على السيارات الى بليس فكتات  
السنة بقلته بأورغيد

### الجنازة :

وخرجت موكب جنازة الشهداء الثلاثة من  
بليس في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم  
الجمعة تقامه الموسي ولجنة الشبان الوفديين  
شملت الاعلام السكينة وطلبة المدارس  
والشيخ والشباب والاعيان ثم التعوش الثلاثة  
سوقا للاعلام العصرية ومزودة بالأزهار  
وعلمها من الأهل  
والشبان الذين خرجوا من ثلاثين ألف شخص  
الذين خرجوا في جميع شوارع المدينة  
للمشاهدة ليلع في القضاء : « لنحي  
أول شهداء بليس »

وكان مشهداً مؤثراً مشهد هؤلاء الشهداء  
الذين ماتوا ولم يبقوا جرحاً !  
فيون الثلاثة في قبور متلاسة . وقد غرم  
الناس في أن يبوا فوق قبورهم جلعاً  
عظيم على اسم « جامع الشهداء »

### الشيخ أبو عيسى

كان الشيخ أبو عيسى من الذين من عمره  
الشيخ محمد أبو عيسى يعتقد فيه أهالي  
المدينة والأولياء الصالحين الذين يستعملون  
في شئونهم من السبق  
وقد روى الأهالي عنه حد وقوع هذه  
الواقعة وذكرها كما يروونها  
في وقوع الحادث طلب الشيخ أبو عيسى  
من بولس مرافقته إلى القرعة لسيد السك  
وأمكن سيد السك من عاقبه فدعى  
الشيخ من علق وأخبروه أنه لا يطبق استأيل  
الشيخ من علق وأخبروه أنه لا يطبق استأيل  
الشيخ من علق وأخبروه أنه لا يطبق استأيل  
الشيخ من علق وأخبروه أنه لا يطبق استأيل



السودان شقيق مصر : فهل نعرفه كما يجب ؟ - ١

# جولة في السودان

سكان السودان . قبائله . نظام حكمه . من القاهرة الى الخرطوم . عاصمة السودان

إذا سألت سائحاً عن السودان لاست دول تردد : « انه قليل مصر زبده بما روابط جنة ولا تحرق يده اليه نوة ما ، ولا يلقى لاسمها عن الآخر . . »  
فن سألت : « وما الذي تعرفه عن السودان ؟ » فإذا يكون جوابك : «  
لا اعتد الى الكثيرين من المصريين لا يعرفون عن السودان الا الذي التقيل . وقد رأينا ان نشر بسطة مقالات عن هذا القطر الذي زبده مصر أقوى الروابط واليما على عصر الحقبة الأولى من هذه السلسلة :

منذ خمسة اسابيع كان بينما مجلس جمع  
جنى الأشخاص الذين استعدوا كجوا حائلوا  
يشؤون شئ من شؤون الحياة  
ودار الحديث على السودان . . . وكان  
السودان وما زال حديث اليوم . . . و بهطل  
الساعة . . . فهو طلبة مصر وهو مطيع اعترفا  
وسيه اعطيت المفاوضة بين وزراء مصر  
وزراء اعترفا بعد أن أدت المعاهدة بالامضاء  
وآذن موقف مصر الشاذ أن تبطل عنه التهمة  
وتكلم أحد المجالسين عن السودان وعن  
هجرة المصريين اليه ، وتحدث عن الخرطوم  
فقال : « انها جميع لا تطيب فيه الكي ،  
12 كواك بنية ، وغار يد الناس . وطرق



بعض زعماء قبائل النور

غير مهيمة ، وشوارع يرتفع فيها التراب ، ثم  
نجارة كاسية ، وقصر مدقع ،  
وعمرته الآخر قال : « بل ان الخرطوم  
جدة أفريقيا . قصور شائعة . . وشوارع  
كبيرة . . ومتنزهات لطيفة . . ونظام أوربي  
في أشبه مدينة انجليزية حديثة كملت فيها  
أسباب المدنية والرفاهة ،  
واختلف الاثنان . . فلم يجدا من يحكم في  
خلاصهما حيث لم يستطع أحد المجالسين أن يصف  
الخرطوم أو مدنة السودان وحياتها وأحوالها  
وصف اللطع الذي يروى مشاهداته ونجاريه  
وكان عجباً حقاً ألا تعرف شيئاً كافياً عن  
السودان ، ونحن نطالب به وتلقى بأنه جزء  
منتم لمصر . . .

## المساحة والسكان

تبلغ مساحة السودان ٥٥٠ ألف ميل  
مربع أي ربع مساحة أوروبا . وكان عديم السكان

ابيه عشرين آخرين  
والتيمة عند بعض قبائلهم تكون بالصق  
في الكف !  
والسوداين لهم أو يدينون بالقنسية



زعم شق من أمم البيل

فيضربون الى بسن أنواع الحيوان والشعر  
والخاد ومنهم من يقبض القنرة ويحترقها أقدس  
الحقوق . . ومنهم من يقبض النبل ويبيده  
وشبه السود اتقم الاصول في السودان  
بعد السود . . ومنهم معظم سكان دارفور وم  
أقل سوداً وأوفر عقلاً وارق حضارة من  
السود . . وقد اعتنق أكثرهم الاسلام وأشهر  
قبائلهم النور والبرقد ولبية والقر والدينا  
وم كثيره الاعتقاد بالبحر وبلادهم مملوءة  
بالدجالين . ومن عاداتهم الغريبة عندما يموت  
أحد أن عمله أولاده الى القبرة خارج للدينة  
وبعد دفنه يقف الأولاد صفان تمطى اليهم  
إشارة فيطلقون ركضاً نحو البيت . ومن وصلة  
وغرز رعه فيه أولاً ورث والده واستولى على  
أمواله وراثته

اما البجة فهم سكان الصحراء الشرقية وأشهر  
قبائلهم الباجنة والبشارين والموندونو وغير  
وكلمهم بدو لا يسكنون المدن ولا يفرجون إلا  
مصححين السلاح وماكهم من حياهم صنوعة



أعراب من كردفان



وَمِنْهُمْ مَن يَصُدُّ الْاَقْصَى وَلَا يَسِيلُ عَلَيْهِ دَحْوَاهُ الرَّمَالُ وَالشَّجَرَاءُ

عالمية السور

أول ما يلتفتك وتزني اشباحك  
عند تزلزل الخرطوم ما يسود من كآبة

The photograph shows a man from the chest up, wearing a dark shirt and a necklace. He is holding a long, slender wind instrument, possibly a pungi or a similar traditional flute, which he is blowing into. The background is plain and light-colored.

[illegible]

البحر العظمى الى حقا فيقتل الساحر  
الساكنين الى الحطوم . ويقطع  
فيكون كذا من الزمان وما يحفظات  
منها من الجبال والجزر تماثلها  
وهي ساكنة هي التسلق يدعوا  
تلك وتلك ، جدرانها مستديرة  
والأحرار وأرقاعها عن الأرض مفران  
كلها السوان المصوب

وأكرم ما في القديس سرياني الحاكم المجدبة  
وقد أجمعت كل السراي القعدة التي قتل فيها  
الرواويش غرون باشا وهي بناء عظيم والعميد يظل  
على التبل الأزرق وخلفه حجرة واسعة الأرحاء  
ثم ما في المصالح الحكومية . وكلمة غرون  
والعالم فيها لا يعتمد التعليم التناوبي على نظامه  
التدريج . ثم معرعة الضيق وقد استعنت حديثاً  
وملأها لا يملكون العشرين طائلاً



الطرس الصرور نحن مثال لروادها



سوق و راه دره

محمّد بن عبد الله

**ماذا نرى في الخرطوم .**  
 ويتعلق في وسط الخرطوم من طرفها الى  
 طرفها الآخر قطار الترام . وهو ترام بخاري  
 فيه عشرين عربات لا تجد فيها شيئا من الراحة  
 وتلوم أمام الخرطوم أم درمان عاصمة  
 الهمدي القديمة ومهد الدواويش ينقل إليها  
 الزائر في باخرة تلية تسمى النيل وتتميز حول  
 جزيرة توفيق ثم تسوق الى دمام صحراوية  
 وتنقل الى مدينة الدواويش  
 وتطوف فيها بين أزقتها وحواشيتها التي



منظره ۵۰۴

الحديثة التنظيم  
وقد أصبح القطن الآن أهم صادرات البلاد  
وتتوالى الصناعات وبزرة القطن والنسيج والجلود  
والبلع والمخ  
وقد عرفت الحياة التجارية جد ووال  
سلطان المهدي حتى أصبحت قرية الصادرات  
في سنة ١٩٢٧ خمسة ملايين جنيه وكانت قيمة  
آلاف في سنة ١٩٩٩

تتولى مصلحة المعارف العمومية نشر  
الطبع وأكثر الماعدين من الكتابات وهناك  
بعض مدارس ابتدائية يتم الطلبة فيها التعليم  
العربية والانجليزية والمساب . والحكومة  
بعض مدارس صناعية وبعض مدارس الفنون .  
وفي الخرطوم كلية غردون وهي تتناول مساهم  
مخففة لتدريس وفيها مصلح للأبحاث الكيميائية  
والطبي

تجد إلى ذلك أسواق القاهرة وقد احتشدت  
هناك لراكب السواحبة وباعني الطر  
الجواهر وصانعي الساج وباعناه الرهد  
وهو الحرام الذي بقي تدلى من خطوط رفة  
من الجم تله السواميت ما من ابتكر ظا  
زوجين زعن الرهد وليس به التماس  
ومن العادات اللينة في خلعت الزوج أن  
يتقدم العريس إلى عروسه باقضا وهي غريبة  
الجسد لا يسترها إلا ذلك الرهد الصغير فكان  
أثم الرقص قص على سبع من خطوط الرهد  
وعندها قوة فاعلمها وكان خير زوج فخره  
وإن عجز عن اختلاعه كان له العار والمجل  
وقد عرسته لفرس الزواج . .  
ولكن العروس لا ترضى بأن تخضع  
خلفها أمام أفراد التل في نفس الخطوط  
السبعة من الرهد وعلمها صلفه بمط ربيع  
في سبل على العريس اختلاعه



## ففي يبحث عن ذويه

ويبحث دونه عنه

حضره رئيس تحرير «الديار المصرية»

قرأت في العدد ٢٢ من مجلة «الديار المصرية» الصادر بتاريخ ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٠ كفة مسودة عن في اسمه محمد توفيق حسين التكريتي يبحث عن أهله وقد وجد أنه قرأ عليه عن أبيه وأمه وأخيه بلده أباه وقد برزت جداً بذلك وفي طلب الأبن مسودة التوفيق التكريتي. وفي في استكان أن يظهر إلى سبطاً أو يلزم له أسرة السفر ف كان مسودة مودعاً على أسرة السفر هذا هي مستندة لآراءها له فغير أن تنكرهوا بالموافاة فبيري السيد سبطاً

«الديار» يسرنا جداً أن نشر هذا الخطاب، وأن نشكر صاحبه القاضية شعورها النبيل، وإلا اننا نشفي الناس وخوفاً من سوء الفهم برؤوس السيد القاضية التي قول أنها والله محمد توفيق حسين التكريتي أن تكتب البياضات في ما تحرقه عن أبيها للفقود فقد يكون في الأمر بعض التباين. وأن ثلثنا عن مبلغ استعدادها لا يوافقها. وهل ضمن له أن لا يجد في القرب منها القوة التي قال أنه «ظفر» بغيره !!

وإذا كان في السيد ذكريات أو علامات يستطيع التقي أن يتبع بوساطتها من جهة دعوى السيد فليس لها البياضات في الاستيقاق هذا وقد اتصلنا بالذي بأي التي الآن فقلنا أنه يقيم مع زوجته في الإسكندرية ويسود في القرب، وأن الذين يتولون شأنه واعتادته يرون ما يطلبه من البيانات من أرمه الضروريات فليس السباح له بالفرق إلى حيفا، إذا صدقت السيدة «زين»

## ظلمات الحال المظلمين

حول مساكنهم وتوزيعهم ومستفياتهم

حضره رئيس تحرير «الديار المصرية»

ما رأيكم في ثلاث مسائل عامة في حياة الممل المصري وهي :  
١ - من من المال يكون في مقفلة مساكن مساكن المال التي تم تجميعها ؟ أهمل حال الحكومة أو المال غير التأسيس الحكومة. وهل سيتبرعون من المال الذين يقتلون قريباً منها أو من أولئك الذين تستعصي حاكم السكيا في ؟  
٢ - هل أجبر تجميع المال ولكنه لم ينفذ في يبدأ السبل بوجه ؟  
٣ - يكتفي أبناء مستفياتهم الحكومة بأي بأول الامتياز من أمراض أطفالهم دون أن يقتصروهم ؟ ثم يأمرهم ببقاءه وذلك ليس لهم الظفر في هؤلاء الذين الرضى في يكون لتساكن مستفياتهم خسة بهم وهم الأغلبية الساحقة من قاضي المستفياتهم ؟

١. فربما هذا  
«الديار» لم يوضع قرار نهائي بعد في صدد مسألة مساكن المبال وسكانها. وقد علنا أن وزارة المواصلات ستؤلف لجنة خاصة لاختيار طبقات المبال التي يحق لها أن تظن هذه المساكن، ولتحدد أيضاً الأجرة التي يدفعها الممل نظير سكنه

لما مسألة لتوزيع المبال فهي غفلة لم تستكن إلى الآن ووزارة مصرية من حلاً. ولا تزال هذه المشكلة تضلل إلى الكثيرين، ولعل عدم الوصول إلى اجاز لتوزيع المبال وتعيينه راسع إلى اضطراب الحال السياسية وعدم استقرارها الأمر الذي لا يصلح الحال مستمراً لوزارة واحدة حتى تبحث للوضوح عذافه. وميت فيه

# برلمان الجمهور

تصور تخريبياً. ولكننا لم نرأ تشيد اقتراحه رغم طول المدة التي مضت. ولما كان هذا الموضوع هم الكثيرين من ممتد في وجههم الأبواب لفرد لم ينع هذا صغر القانون فقلت لهم ان بدلوا حكم في المادة هذا الموضوع «أليس مثلاً»

«الديار» أشار الدستور المصري في المادة (١٥٢) إلى أن سن قانون العفو الشامل ولا أن لم يصدر هذا القانون

والحققة أن التفتك في إصدار هذا القانون فيه كثير من الخيف والضرر. إذ أن قوانيننا الحالية بها نفس معيب لا نسير له في سائر قوانين اللاد للتدنية الأخرى، وذلك النفس جعل المحكوم عليهم - ولو كان الحكم ظالماً - ملوئين طول حياتهم. وفي ذلك ما فيه من ضلع مستقبل المحكوم عليه وعدم مية إلى الأخذ في سبل تخمين سيرة وسلوكه لأبى السئولي عليه بسبب علم وجود ذلك القانون الذي يفره ويحببه في إصلاح حاله

فمضى أن يتم أول الأمر بهذا النص الاجتماعي والتشريعي في أقرب فرصة. على أن لحفرة صاحب المبالاة تلك «حق العفو» الذي يتناول بمتحه بناء على إشارة مجلس وزرائه

## هواة التمثيل المسرحي

في مصر والملاح

(١) حضره رئيس تحرير «الديار المصرية» أأطال بالمدارس الزواحية في تنفذ كبير جداً بالتمثيل حتى أصبح ختل الشاغل وأمل الوحيد ولم يتمكن بطلانه من مارة على المدوس مطافاً وتعدون حفره أن الحياة ميول وزخبات ولا تكن برماً أن يحسن عمله إلا برقة مادية وميل أكيد. ولكن يترجى والذي يقول أن التمثيل حرفة مقيمة ولا يصح لرجل عامل أن يمتن بها ويكره في ذلك بين من أمه ألق عليهم يتن من إلى الدليل

(٢) حضره رئيس تحرير «الديار المصرية» أأطال بالمدارس الزواحية في تنفذ كبير جداً بالتمثيل حتى أصبح ختل الشاغل وأمل الوحيد ولم يتمكن بطلانه من مارة على المدوس مطافاً وتعدون حفره أن الحياة ميول وزخبات ولا تكن برماً أن يحسن عمله إلا برقة مادية وميل أكيد. ولكن يترجى والذي يقول أن التمثيل حرفة مقيمة ولا يصح لرجل عامل أن يمتن بها ويكره في ذلك بين من أمه ألق عليهم يتن من إلى الدليل

وقد علنا من محلات المدرسة أن الطلاب الشاكي كان كثير التباين عن المدرسة في الأيام الأخيرة من السنة الدراسية. ولعل هذا هو الداعي إلى قوله بأن سقوطه عطف هذا ومن رأينا أن تراعي وزارة المعارف والمحافظة عدم نقل مدرستهم أثناء السنة الدراسية يائاً. وأن يصعد الطلبة عن الأداء والاقتراء جهد طاقتهم

## قانون العفو الشامل

ومضى بين ويصل به

حضره رئيس تحرير «الديار المصرية» انتزع التصريح المزمع حافط بك هابدين عضو مجلس الشيوخ من قانون العفو الشامل منسدة

## موجبات

مجمع بين الزواحة والملاحة واعتدال الترم

مصانع تشغل كافة أنواع الولايات بأمان لا قبل مزاحمة ومواعيد يستحيل اختلافا





# اكتشاف سر جنابة اشمون

ذكر في العدد ٤٧٩ من « الدنيا » اكتشاف مقبرة عمدة اقصى ماضي اسمايل في احياء القنوق في يوم ٢٨ مايو الفائت في ارض لا اقل الاضواء. وبعد ثلاث جاني اذ لم يصح ما تمناه. لذا اكتشفت مقبرة عمدة اقصى ماضي في احياء القنوق. وفيما على الجنابة اقصى ماضي جرحته انشراحاً وادياً يشعل في عجمه مأساة مؤنة



لنرحم محمد ماضي اسمايل فقيد

اركان هذه العلة فطلب الزواج من صغرى البات وهي احسان التي تبلغ من العمر سنة عشر عاماً. فكان هذا سبباً في ظهور غضب ماضي وتورته على زوجة ابيه وعلى ابراهيم الحاسي الشار اليه وجوده هناك قبل تفتيش منزله اولا ولادها يثبطون عنه كما صمم على ابلاغ البوليس او النيابة

مضى اسبوعان على هذا الاختفاء دون أن يظهر شماع من التور يضيء غولض للوضوح. وما هي الا نظرة واحدة من نظرات حسرة عند انغمي جودة ملاحظ بوليس اشمون سويت نحو سلومة عزيزة حتى استقرت قلبها وجعلها تنطق بضع كلمات كانت مفتاح السر والوصل الى اكتشاف الجريمة

## أقوال الخادمة

كانت هذه الخادمة قبلاً في خدمة صادق الهندي ومن ثم اتصلت بخدمة عزيزة زوجة ابيه وهي في الثانية والشرين من عمرها. ويتنصص ما قلته ان سيدنا صادق افندي قتل. وان التي قتلت عزيزة سيدتها و ابراهيم الحاسي وكان ذلك مساء في غزن ادوية حسن حبيب. وعلى ذلك قض عليه جيباً ووجهت اليه التهمة فأنكرها



عزيزة عمود التجار زوجة والده الهني عليه

اتفرغت الخادمات وسئل الخادم عما يده فقال انه لا يعرف الهني عليه الا بعد ارتكاب الجنابة. وكل ما بهله انه رأى بعد ظهر يوم الحادث كلاً من ابراهيم النحاس وفيبي زوج لخت صادق واحد الهني الصغير. وكذا احمد برعي واثنين لا يعرفهما وكان الجميع في القسم الحارثي من المزن فها تم عقد هذا الاجتماع ارسله سيده لشراء لوبع كوبات ولما عدت فتح لهم رحابته من نبيذ « ملقا » وقل الثراب اقترح حسن حبيب ان تكون سفلة السر في القسم الباطني من المزن

وقبل تنفيذ هذا الاقتراح كلفه سيده بالذهاب الى منزله لاجار طلمع المشاة. فها عادت بعد احداً. ولما فراد ابدل القلم في القسم الباطني كلمت منه سيده ووقف سجلاً بين وبين الباب. ولأحظ ان هناك « باطلة » كانت مبهلة في اللجج فلما بها في الباطل موضوعاً بشكل ينطلي شيئاً ورائها وجلس على باب المزن انتظاراً للقيام بأية خدمة. وبعد الساعة الثالثة مساء حضار ابراهيم الحاسي وشخص آخر بحر حاراً ودخبا مع حسن حبيب نحو الباب الخلفي وحلوا زكية لا يعرف ما بها

## مفاجأة

لا شك ان وسائل الاستنتاج والاستعراج وغيرها من وسائل التحقيق تصد بحيرة من



احمد اسمايل عمود تجارة عمود التجار وهو مشهور بالتحريص على ارتكاب الجريمة

تم زادت الخادمة على ما تقدم انها نزلت فوجدت سيدتها معلقة من باب البور الارضي يفصل بين غزن الادوية والمزل. فلما راها طردتها وعادت فنزلت ثانية فسمعتها تقول : « خلصوا عليه » وهنا انشرتها سيدتها بشدة فصعدت ولم تعلم ماذا تم بعد ذلك

## خادم الاجزأخانة

لما اتى التفتيش على حسن حبيب صاحب غزن الادوية فكر البوليس في أن يستأنس بأقوال خادمه لعل فيها ما يفيد التحقيق فيبحث عنه فلما به خرج على وجهه هاماً فإرسل جودة افندي أحد رجال البوليس السري يقتل أثره خرج الاماشي « مشعوت عبده »

## البحث عن سبب الجريمة

بعد ان جمع البوليس هذه المعلومات ذهب الى احتمال ان يكون الاختفاء نتيجة الاتجار او الحروب للاتباع في عهدة غزن السباد بنترين. الا انه ظهر عدم مساهمته لشيء مطلقاً من عهدة المزن وأنه امين شريف فأنه المحققون نحو ما كانت تناقله الاسى من الاشاعات حول الصلات القاتلة بين زوجة ابيه و ابراهيم النحاس وعدم رضاء صادق الهندي عن ذلك وارباطها بهذا الاختفاء القبيح خصوصاً وان الهندي موضع احترام اهل اشمون وعيتم. ولم يكذب البوليس يكون رأيه حتى جاءه بلاغ من مهول يقول فيه : « ان اختفاء محمد افندي صادق جاني »

وانه قتل يد عزيزة زوجة ابيه و ابراهيم الحاسي ورجع سبب القتل الى وجود علاقات غير شرعية بينهما. وان الهني عليه كان عقبة في سبيلهما

فها هذا البلاغ مؤيداً لفكرة البوليس نظف حضرة مأمور المركز وحضرة « لبط المباحث وقاما بضمين منزل البلغ بدمها ولكنهما لم يثرا لهما على ما يؤيد التهمة ضدنا فأخل سبيلهما

## بارقة من الاحمل

لم تفض عين المأمور ولا ضابط المباحث ولم يفسر اليأس اليهما عندما خرجا من منزل الشقة فيهما دون الشور على دليل بدمها اطارات عزيزة وشريكها وأولادها نوعاً ما وظنوا ان الأمر انتهى عند ذلك وان جريمتهم طمست مطلباً وناعت أكثرها

وتقدم بلاغ آخر من حضرة احمد افندي الصربي الوكيل المالية الذي سافر للبحث عن ابن خاتمه صادق افندي المفتي فلاحظ أثناء

لا شك ان لكل شيء سبباً ولكل جريمة دافعاً. فلما ما وقعت حادثة من المخابرات التي اختفى أثر الجنابة فيها وضاع كل دليل يثبت عنهم. فلان أول ما يلجأ اليه المحققون هو معرفة الضائع المخطي الذي من طواركت هذه الجنابة. ويظهر الوقوف على هذا الضائع بمثابة القتل يتبع مفاتيح الدماء ويكشف عما بداخلها

ولكنما كانت الحال في هذه الجريمة. فلما جاء المظلم افندي مصلي خبر اختفاء ابن عمه محمد افندي صادق اسمايل الى البوليس فبحث في تلويح حياته عن المواليد التي يمكن ارتكاب الجريمة بخسر ابحاثه الاولى

الأمور الثلاثة التالية

- (١) هل انتصر ؟
- (٢) هل ارتكبت الجنابة للسرقة ؟
- (٣) هل الاختفاء جنائي بقصد الانتقام ؟

## أسئلة تاريخية

لنفس المعلومات التي وصلت الى البوليس وان عمده افندي صادق اسمايل توفيت والدته ابراهيم النحاس المشهورة بفرزج والده من عزيزة ابراهيم فرزج منها بولدين جاليل واحد ابراهيم جاني من ملكة وبرلت واحسان

والى سنة ١٩٢٢ توفي والده ونظر لأنه لم يكن له شقة عين ناظر على وقف ابيه بمقتضى عقد الوصية. فتولى ادارة هذا الوقف وكان له ثلاثة اولاد بنين فسددا. وقلت عليه خلال ذلك ثلاثة امراء ابيه وأولادها فرسوا عدة على عمدة ابيه واولادها فصاروا لصلحه. والامور الثلاثة التالية

التي هي من طواركت هذه الجنابة. ويظهر الوقوف على هذا الضائع بمثابة القتل يتبع مفاتيح الدماء ويكشف عما بداخلها

ولكنما كانت الحال في هذه الجريمة. فلما جاء المظلم افندي مصلي خبر اختفاء ابن عمه محمد افندي صادق اسمايل الى البوليس فبحث في تلويح حياته عن المواليد التي يمكن ارتكاب الجريمة بخسر ابحاثه الاولى

الأمور الثلاثة التالية

- (١) هل انتصر ؟
- (٢) هل ارتكبت الجنابة للسرقة ؟
- (٣) هل الاختفاء جنائي بقصد الانتقام ؟



فترأت اليوم العسية التي تشيد منها العدة  
كل يوم . الا انه خلاوة على ما تقدم قد  
استخدمت في هذه الحادثة طريقة من طرق  
التحليل العسائي وهي القناعة . ان جاسستها  
لم تكن محل احد للتهمين على الاعتراف الصريح  
بكل سيوة

وبينا كانت حسن حبيب بين يدي  
المحقق مصرراً على انكساره ونجاحه كل شيء من  
الحادث . وكان قدمي هزيع من الليل  
ولم يتناول بعد شام عشاء وقد طلب من  
المحقق ان يمهله حتى يأكل . ثم يكن من  
المحقق الا ان نادى العسكري وأخرج من حبيبه  
خوداً وسلمها له قال :

« هذا هذه القود وانظر أربع كويات  
وواحدة بيد و ملقا » وكيفية قود عليها  
لم سجد اللهم ينظره خلوة قالية فلما به  
قد ابرعت فرأى الصبي وخارت قواه وسقط من  
شدة التأثر موقاً من سر الجريمة انكشف  
ركة المحقق بعد ذلك قضى طول هذه  
اليلة في هذيان وحسب يؤبه ضميره أشد تأنيب

#### اعتراف صاحب المخرن

لم يجد بداً من الاعتراف فلما ظهر نور  
الصبح اعترف اعترافاً سريعاً يتضمن ان عزرة  
عمود النجار وابراهيم النحاس صاما على تسلل  
صديق وانظرا ذلك منزل ابراهيم واستأجرا  
كلا من احمد بري وخطاب حسن للمعاونة في  
تفجير الجريبة وثلاثا بيتان في منزله استأجرا  
للمرة الثالثة

و كانت الساعة متوقفة على استعراج  
صديق احدى للتل غير انه مضى يومان لم ييسر  
لهم ذلك لما بين ابراهيم وصديق من قور الملاق  
ولما فعلت هذه الحيلة فر رأي النحاس  
على ان يكون القتل في مخزن الادوية ليكره  
تردد صديق عليه

#### عن الجريبة

لعزرة النجار انة تدعى برث في الساعة  
عشرة من ممرها فتت حسن حبيب يحملها  
وأجلسه ملطاً في الزواج بها . وكان قد سعى  
لذلك من قبل ولم يوفق . فلما رسم النحاس  
خطه لم يرجحاً من استخراجه هذا الوتر  
الحاسي فصاره في الامر محذور عزرة  
واقتضاه على ان يكون القتل في القسم الداخلي  
من المخرن . وهذا القسم متصل بالبور الارضي  
من منزل عزرة . ولما وجداه بعض التردد  
انقضا على انقضاء من دفع ايجار المخرن طول  
حياته . قيل حسب هذه الكفاية . واقنع  
بهذا التقي الطيب وعلى ذلك تمت كلمهم على ان  
يكون التنفيذ يوم ٢٨ مايو وهو مساء الاختفاء

#### كيف وقعت الجريمة

استمرل حسن حبيب في اعترافه وقد ان  
قرر الامر الذي وعد به فلما لا شراً في  
الجريبة . فلو فترج كيف حدث القتل ففترج  
بما يأتي :

« تم الاتفاق على ان يكون القتل يوم  
الاثنين فحضر المخرن أفراد الصابية بعد العصر.  
وذهب كل من احمد اسماعيل آخر صديق  
وفهمي زوج أختها ملكة الى منزل صديق  
وجلسا وليله حتى زل معها في منتصف الساعة  
السابعة وما هي إلا بضع خطوات حتى كان  
أمام مخزن الادوية فوقف احمد وفهمي لتحية  
أفراد الصابة . وفي الحال وقب النحاس  
والبري وايو الفتوح ابراهيم وخطاب حسن  
وتقدم النحاس نحو صديق وحياء تحية احترام  
واجلال . وطلب اليه ان يتكرم فيكب عقد  
لإعجار فيا يفت بري والنحاس يهد عليه  
ايو الفتوح وخطاب . فلما استقر به المكان حتى  
اقتربوا ان تكون الكتابة في القسم الداخلي

#### من المزايع الى الاعدام

« كان للرحوم صديق احدى الجلم  
متين التكوين مشغول الصلوات قوي الية  
وقد كانت الصابة المجهزة لتفك به مؤلفة من  
أربعة أفراد أولي بأس وقوة وذلك خوف  
إفلاته منهم

« فلما شرعوا في الدخول بدأ ابراهيم  
بصاغب قريبته ودوت للداعية حول القوة  
الدينية . ولما توسطوا المكان كان ابراهيم قد  
طوقه بفروعه قالوا انت مستقوي شك  
وكأنما كانت هذه كلة السر قد هم عليه  
البري وقضى على ساقيه بيتا كان كل من أي  
الفتوح وخطاب يضمان الجبل في عقبه والاحل  
جذباً طرفيه جذبة كانت القنابية . كسرت  
الحجرة وسبيت الوفاة

« ولم يتكلم هذا بل عاداً فلما الجبل على  
عقه مرتين بلا رحمة ولا شفقة

« وقدم السكين بالقدر الذي سمح به  
مركزه الشقيق فتك بأبصارهم أثر تلك المقاومة  
عما أتيه الكشف الطبي

#### بعد الجريمة

زاد حسن حبيب على ما تقدم ان عزرة  
النحاس كانت مطلة عليهم من قبة الباب القاصد  
بين المنزل والقسم الداخلي فلما أصبح صديق  
جثة هامدة نهبها ابراهيم اليه ووقع الجريمة  
وطلب اليها السعود الى غرقها  
وبعد ذلك رفع الجثة الجبل عن المق  
وألقوا به في للرحاض . ثم وضعوا الجثة في  
ركبة ربطوها وربطاً عمكاً وجذبوها بحور  
الحائط ووضعا فوقها البافطة ولفا اليها  
وخرجوا ما عدا ابراهيم الذي مكث فترة  
قصيرة من الزمن خرج بعدها فاعترفته حبيب  
مطلباً منه إلقاء الجثة فوعده خيراً . وكلمه  
بالانتظار حتى الساعة الثالثة مساء فلما سكر  
حبيب هذا الوقت فهدمه بالصديق التهمة به اذا  
لم يبتل الامر لصنع صاغراً

#### اختفاء الجريمة

في الساعة الثامنة ملأ حبيب ابراهيم النحاس  
ومعه أخوه علي النحاس وممها حمار . وقصدا

الباب الخلفي وهناك جلا الركبة على حوت  
وفدحها بها الى حيث دفنها خارج المدينة  
قضى على في النحاس هذا بناء على اعتراف  
حسن حبيب فأفكر بأدى الامر وعاد فاعترف  
بأن أمه كلفه بعمل ركية من « الاجزمانية »  
الى خارج المدينة واتمها صلاها ساعاً فوق الجبل  
وسارا بضع دقائق خلف بعدها ابراهيم وسار  
على يفرده حتى المل الحس لري الحلمات  
التابع للمجلس المحلي

وكانت هناك سفرة عميقة لمدة لدق الجثة  
فدفنها هناك عليها التراب ثم ناد فوضع حيواناً  
ناقلاً سلاً به الفراغ البالي من الحفرة لتضليل  
وردم عليه حتى اذا ما ظهرت رائحة وجبرى  
البث فلا يتر المقتولون إلا على جثة هذا  
الحيوان

وقال في النحاس بعد ذلك انه لم يكن يعلم  
مطلماً انها جثة صديق وانه عرف ذلك بعد  
تطوره حدث اختفاه فذهب الى أخيه وعائيه  
فكان جوابه ان هدمه بالقتل

#### تجميع الأدلة

ولم يتأخر علي بعد هذا الاعتراف عن  
الارتداد عن مكان الجثة لرفع المال التراب  
واستخرجت جثة بعد مضي ثمانية عشر يوماً  
وعلى الطبيب المختص قرر ان الوفاة حدثت  
بالحق الجبل بكرة المخيرة . وان الجبل لفت  
على المق ثلاث مرات ما زالت آثارها باقية  
تجمعت الأدلة من كل مكان ضد هؤلاء  
التهمين قد شهد أيضاً ابراهيم حسن العطار  
بان ابراهيم النحاس اشترى منه ركية وحيلاً  
كانا هما خسر المصنعين في الجريمة

#### مكافحة النحاس

دبر هذه الجريمة ابراهيم النحاس فوضت  
أكراماً لحاظه فلما من للكان الاول عند  
عزرة وأولادها . وليس لأحد مصلحة فيها

سواء . وأصبح باب قوسين في الزن  
غرت وهو الزواج من احسان . ومع  
قانه يأتي إلا أن يأخذ أجرة لمفسداً لهم  
يهدونه على مدح الملاءم والغرارة  
فلستكم كتيبة عاني حبه وشأناً  
له قبلهم يستحق البغ وقت الحب يدم  
يبدله كل من عزرة وولديها أحد وليت  
على سبيل النحاس

وقد ظهرت هذه الكيفية بعد سماع شارة  
ابراهيم حسن العطار كما ان عزرة وأولادها  
اعترفوا بوجودها

وشهد حسن حبيب أيضاً بان قوسين  
رجوه أن يتوسط لديهم عند ابراهيم  
الكيفية أو اعدادها وذلك بعد وقوع الجريمة  
واتجاه الظنون نحو والتهم أما هذه الكيفية  
فقد وضعها ابراهيم أمانة عند حسن العطار

#### استمرار التحقيق

لم تشهد مدينة أثمن في عودها الحاضر  
بجريمة أشنع من هذه الجريمة كانت شيبة  
لجموعة من الطامع الفسقة الدينية ليكتم من  
نفس هؤلاء الأفراد الذين تألف منهم هذه  
الصابة الشريرة التي قتلت على حيلة تشديد  
الرحوم عند اقصى صديق اسماعيل مولد  
برحوا شابه أي يشفقوا على خلقه الصغير  
ولكننا اذا عشنا ان هذه الجريمة كانت  
بجدير امرأة في مكان الأم وشاين برعب  
الأوبة برابطة الاخوة بالي علي . لرداء  
هذه الجريمة فظلمة وشامعة في ظلمة  
لقد انتقل صديق أحدى الى جوارحه  
فقيمت جثة بإحسان محبوب يليق بصفاته  
ومكانته

بينما يسف الجناة في الاعلان في طرقات  
الى المحكمة حيث يتناول جزاء ما ارتكبوا  
أيديهم من جرم



## ملح الفواكه شتلان

### CHATELAIN'S Fruit Saline

نفس ودمهم ومياه للعدة

يكرر الم  
ويشطف الكبد  
ويلين المعدة  
يجل على المعوج  
بمفكرة

الوكيل : ج . م . بيتش - ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع - مصر



# قصص المحيصة

ابنه ذووهم ؟



صيفة سيد البباد

وقد . . . . .  
فوق رأس الصبية النكبة  
وحصر في الحال العسكري احمد  
عند الحليل وفي أثره ساطع الوليس عريضا  
الغاش حرباً لو مقاومة ولم ينكر فقه بل لم  
معه الى رحل الوليس وسار به الى دار  
الشرطة وهو غول لم وكانه بهمهم انه  
الطبعان سماري ماوي . . . . .  
اطيح الفصيحة  
وكانت الحقة الى اللشقي حيث اظهر  
الكشف حجة ما اذاع الحال القاتل من ان  
العتاة حامل

الطبيعة وانفس على الحافوش وانها  
وعبراً بالدية الحادة داساه ثلاث ما  
ولله واماسية في عهده وجرح سحق في دمه  
ثم ولي هارباً مع رحيله  
وسقط الجاويش متضاً  
لنسته بصر الحود حذاه  
حيث استمدى رجلاً لاسف فاصفوه مصيد  
خروجه وخافه المالشقي وهو في حالة حطه  
وقاد في الحال حيرة محمد هدي ابرهيم  
ولم يمر به وقت طويل حق قصص على الاين  
وأودعها السجن



وبدى . . . . .  
صته انكرها ورغم ان الحافوش سه دون  
سب ما كان جواب صاحي الا ان قال له :  
« طيب روح الله بعلك »  
وراح . . . . .  
من الذي لمه بالسكن في الساعة القوتية  
ولما استأقوال الحافوش روى الاعتناء  
التي وقه عليه وانفتح انه في الآلة الهامة  
الحادثة كبت الحافوش عضة غلغلت لفتهم  
لاشغاله الطريق فاستمره الشر وترتب له ليله  
الحادثة ولم تكن الدعوة على الطبيعة الا وسيلة  
لمرغ بها لتفدي عليه . . . . .

## عزومة بالذكراه !

في الساعة الثانية من صالغ يوم الثلاثاء  
أول يوليو خرج الجاويش عند الكرم  
محمد من قوة قسم الأزيكية وأخذ يطوف على  
مواقف عساكر البوليس ليؤثر على دافور  
سود داورية البوليس  
ووصل الى شارع القنالي مرأى في الطريق  
رجلين أحدهما صاحب قوة بالخي يدي  
صاحي في . . . . .  
مشقوقة وقد غررت فيها مدية سله . . . . .  
أكلان منها ويتلذذان بطعمها الكشي  
ولما اقترب الحافوش من الرجلين دهواه  
الى مشاركتها في الأكل من الطبيعة  
ولكنه استمر سائراً في طريقه دون أن يجيبها  
غير أو شر . . . . .  
وامتاء صاحي واعتبرها هامة كريمة من  
الجاويش الأيلي دعوته أو يتنكر عن قولها  
وقال له : « انت فكر ما علقان لك رسمي  
واستمر الحافوش سائراً في طريقه دون  
أن يجيبه فاستشاط غضباً وأخرج المدية من

مراوح  
ماريللي

أسعاره  
لندن  
من  
١٦٠  
فرد



استهلاكمها يراوح ما بين مليم واحده ومليمين في الساعة الواحدة  
فوكلاء الوحيديون  
اخوان جيبلا  
مصر : ١٣ شارع غزاة لاون ١٣ شارع للعالم  
مكفدية

## خال يثار لعرضه المراه

في دهنه فكرة القتل وراح يتبرص لامة أخته  
حتى يشل على الأسرة معانها  
وفي . . . . .  
من مزلها الى ضفاف التربة  
الأراهيبية . . . . .  
لا تشر به حتى ملأت حربها ووصفت ومارالت  
قدماها في لاه قدماها كالملاذ الذي يمد البعد له  
وخرق سكباً حيا لهذا العرض وطشها بها ثلاث  
طلمات في رقبتها وصبا  
ونذقت الدماء من جروحها وسقطت في  
للاه . . . . .  
على رأسها عاب الماء ومارال حتى فاصروها  
وتم ذلك في ثوان معدودة والقاتل هادى  
مطش كانه لا يشفك دمها ولا يشفك ضحكاً . . . . .  
وكأنما عملة الذي يمد عمل عاري لا يسطرب  
منه قلب ولا ترعب له يد  
ثم ذلك على مشهد من اشخاص عديدين  
عنتمس على الشاطئ الآخر من التربة وقد  
بهتوا ايام هذه الحربة ولشوا فرعين دهشين  
لا يجرؤون على الاقتراب منه  
اما القاتل فمد من أم قلته عند الكش  
من دماء التربة والصلها في الماء ثم اعنى في  
الترعة يصل يديه من الدماء تنشئ الحفوة كانه  
اشي من ثاوي - الحفوة في تبة

في دهنه فكرة القتل وراح يتبرص لامة أخته  
حتى يشل على الأسرة معانها  
وفي . . . . .  
من مزلها الى ضفاف التربة  
الأراهيبية . . . . .  
لا تشر به حتى ملأت حربها ووصفت ومارالت  
قدماها في لاه قدماها كالملاذ الذي يمد البعد له  
وخرق سكباً حيا لهذا العرض وطشها بها ثلاث  
طلمات في رقبتها وصبا  
ونذقت الدماء من جروحها وسقطت في  
للاه . . . . .  
على رأسها عاب الماء ومارال حتى فاصروها  
وتم ذلك في ثوان معدودة والقاتل هادى  
مطش كانه لا يشفك دمها ولا يشفك ضحكاً . . . . .  
وكأنما عملة الذي يمد عمل عاري لا يسطرب  
منه قلب ولا ترعب له يد  
ثم ذلك على مشهد من اشخاص عديدين  
عنتمس على الشاطئ الآخر من التربة وقد  
بهتوا ايام هذه الحربة ولشوا فرعين دهشين  
لا يجرؤون على الاقتراب منه  
اما القاتل فمد من أم قلته عند الكش  
من دماء التربة والصلها في الماء ثم اعنى في  
الترعة يصل يديه من الدماء تنشئ الحفوة كانه  
اشي من ثاوي - الحفوة في تبة



ما يشاهد الحاج عند قيامه بفريضة

[illegible]







س ۱۴ (الدنيا) ع ۷۷







# يحتال ولكنهم في دائرة القانون .. ؟!

تخفية غريبة في عالم النصب والاحتيال

واشبه الامر بينهما عدم الاعتراف  
 وحده ذلك استدعى في من مرة حين  
 عليها الصماخ وانصرف الى حاله وهو  
 يظهر الضيق والاستياء لانه لم يوفق في هذه  
 الصفقة . وبحسب التبريد يكرر القاطن  
 الاعتذار ...  
 وفي يوم السبت ٢٨ يونيو أرسل مدير  
 شركة للتح والمواد القاتورة طالباً بمن رسالته  
 ودهش بحسب التبريد وأكرر شراء الزيت  
 وطالت المحادثة والمناقشة ودارت المناوشات  
 بين الطرفين فلم يجدوا وسيلة لنس التكل إلا  
 الذهاب الى قسم الواسكي  
 وعرض الامر على حصة غسان اميني  
 حلال ساطع القسم صعدن الى ان هذه الحجة  
 الجريئة من نوع الجبل التي يمد اليها في من  
 وسأل مديري الطرفين عن اوصاف الخلفاء فلم يجد  
 لديه شك انه هو فكتور يمه  
 ولم يمر نصف ساعة حتى كان في من  
 مضجعا عليه وقد كتب له الحضر اللامع وأجبل

واستمر على هذا الحال وله في كل يوم  
 مذكرة حتى عرفه جميع ساطع الاقليم وحسبها  
 وفي يوم الجمعة ٢٧ يونيو ذهب هذا الشاب  
 الى شركة للتح والمواد وقد ارتدى  
 بدلة ايفه وقبعا حمرنا ودخل الى المحل  
 فقام المدير بالترحاب وقد جدد بما يحفه من  
 مظاهر التوجه والاهية وسأله عن مطلوبه  
 فاجاب انه مدير محلات فريح وشركاه ١١ عمار  
 اثبتت تلحظ الطائر مرة ٢٣ وانه يريد  
 حسن صماخ ريت ليحضر معها النوع الذي  
 يواحه ويوردونه الى معه  
 ورحب به مدير الشركة طمأنه واوله الشاب  
 بطاولة مطبوعة باسم الشركة وعمره تليفون  
 محلاته وخرج مشيا بالاكرام  
 ثم تسطى عربة وسار بها الى شارع  
 الطائر مرة ٢٣ وهو محل تاجر يدعى محمود  
 الشريف فدخل المحل وقامه صاحبه بالترحاب  
 واكرمه وفادته

ف من شاب في اراحنة والعنبر  
 من بمره على شيء من الكاهن هدهد الى ان  
 التمس من أسهل الامور وان الاجيال - ادا  
 راضة شيء من الحمله والجند - مهمة راحة  
 غير شاقة  
 ولذا كان يصعب ويحفل وانما في دائرة  
 القانون . فاما قدرته سوادته الى الوليس فلا  
 يلت الوليس أن يخلق سراحه إذ بعد أن  
 لحسن حاله ما يؤاخذ عليه القانون الحالي .  
 وادراكه عليه مسؤوليه فهي مسؤوليه مدينة  
 لا يحاسب عليها القانون  
 و ... شأنه كان مثل شأن كل انسان  
 يدمع في ذلك الطريق القوي . . . يسير فيه  
 أولا عطلات الجند والاحتراس ثم يباحه  
 المرور فيضف من حمرة ورداد في نهوره  
 حتى تزل قدمه ويجد معه أخيرا في قبضة  
 الدينون

\*\*\*

كان يعرف بالهيات وبسره زكري  
 الموت وبوجهه انه ينتظر المحصول على مراث  
 كبير دونه حيلولة واحدة ثم يمر من الفيات  
 خودهن وانفعاك يلهن مختلف الوعود . . .  
 والعدري فلا ين هواه  
 ويدعو الفتاة التي يصبها الفرك فيمتطي  
 وياها عزة وبأسر السابق بأن يطلق في انحاء  
 الناهرة ورياضها وسابها ومتهاها . وجيه  
 حاوي الوليس . فاما احتاج لصفة قروشي أحد  
 من السابق حتى صرف التورقة التالية في حبه  
 كما رسم . . .

وسد ان يقضي عن تائه ثلاث ساعات أو  
 قرصا وتادرو على موعد المده يطلب من سابق  
 العزة أن ينهب في أي أدب قسم لوليس .  
 وهناك .

عاور كلامه يا عريحي  
 - ١٢٠ قرش !  
 - ما هي من ماله عر اوع قروشي .  
 حاصم وعومت على انه . . . والا تدخل القسم ؟  
 وطعنا لا يبيع العريحي مائة قرش وعشرين  
 مائة مروض فيسكت تلاميذ الحواشي ويدخلون  
 القسم

ويكون الشاب قد اوقف العربية على باب  
 القسم حتى لا يبعده العريحي . في الطريق  
 وفي حجرة السابغ التوتحي يتفرق في .  
 من . فان سابق العربية على حق في طلبه وانه  
 شمس لو يبد له امره ولكنه لا يملك سوى  
 أربعة قروش وليس في حيوة خلاها . . .  
 مدين حيرة . . . والد قصيرة  
 ويعد الوليس لاجراءاته العادة فيعبر  
 مذكرة لسائق العربء ويعطيه غرتها ويطلب منه  
 ان رفع قصبة مدينة على الحواشي !

وقد له الشاب انه موظف بشركة للتح  
 والمواد وانه يريد أن يري عبات روت جديدة  
 حتى اذا واطقه واطقه عبات انزى منها ما يحاوله  
 ولم ير الرجل مائتا من ذلك ودخل الشاب  
 في حجرة التليفون وطلب مرة شركة للتح  
 والمواد وادى المدير وطلب منه ان يرسل  
 صفة صماخ من أحسن الريوت حتى يتايها مع  
 شركائه ما في الحديث الذي دار بينهما من قبل  
 وطلب منه أيج ان يرسل اليه مع العربة  
 التي تحمل الصماخ أحد موطني المحل ومعه  
 القاورة

وسرعان ما أمر مدير شركة للتح والمواد  
 وحده صبح دقائق كانت العربة المحملة  
 صماخ الزيت والقة أمام باب المحل يتلارع  
 الطائر وقد طلع الشاب فتمت وخرج لاستعمال  
 العربة وهو عاري الرأس يأمر وينهى . . . أما  
 هو صاحب محل ٢٢ . . .

وتقدم منه موظف شركة للتح ومعه  
 القاورة فأحدها معه ووقع عليها امضاء ميمية  
 غير معهومة . وطلب من الموظف ملهجة الأكر  
 الذي تعود ان يطاع بأن يعود غدا لاستلام  
 القود ورجاه ان يهدي المدير عجاية وتكراته  
 لسهرة إياها الشركة لاطلابل

ثم مع الموظف بضعة قروش أحدها  
 شاكرًا وعاد الى مقر الشركة فأعطى المدير  
 القاورة

وحده انصرف للموظف ازل في من  
 الصماخ وحسب العريحي ثم نادى محمود  
 الشريف فصرص عليه الزيت  
 ولكن الاثنين اختلفا في الفن ولم يرس  
 محسوب أن يشتري بالقيمة التي يعرضها الشاب

اقرأ يوم الثلاثاء القادم في

## الفكاهة

أمانى الشخصية : بقلم الاستاذ فكري

السيجارة الاخيرة :

قصة مبتكرة طريفة بقلم لاسنة

القاتل البريء :

مهارة اللصوص في التخلص من اليهم محسوس

يروى قصته بعد شققة : قصة واقعية ساخنة

الاغراء . . . ! :

قصة مصرية - خطاب من صديق

ريد الغرام : قصة واقعية يؤحد فيها

حديث خاتلي ام ارمه

زجل الاستاذ بوشنة

ماقولكم فتاوى الفلكل

المشهورات

خواطر سكران

## أبواب الفكاهة

الخ . . . من السك والاداءات ويصرف لفر



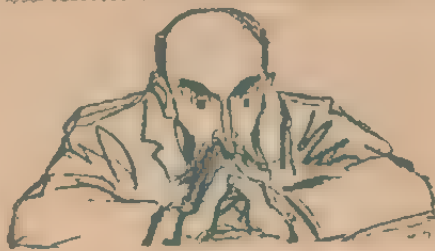




# لا تدرو : فائن النفساء رقائلون

## الخطوة الاولى في سبيل الاجرام

لا تدرو في لاندرو في سنة ١٨٧٩ من  
تونس شمس بالاسم والصلاح والاكسا  
عنه من بعد من بعد وكان سبيل لا من  
سبيل في سنة من بعد من بعد ، وقد  
سبيل في سنة من بعد من بعد ، وقد  
سبيل في سنة من بعد من بعد ، وقد  
سبيل في سنة من بعد من بعد ، وقد  
سبيل في سنة من بعد من بعد ، وقد



رسم كاريكاتوري لاندرو في نفس الاجرام

كثيراً ما تحدث الصحف عن لاندرو الفلاح الفرنسي المشهور ومع أن هذا الرجل قد مضى على  
عاشه وانتهى به سبيل الى أن قضيت الحياة وموادة الرب - رأت حاله بالادمان -  
وتش نشر عنه المبال التالى بمناسبة قراءه على الفرنسيين منزله الذي كان يقتل فيه النساء ويحرق  
فيه سجنين ، وحده طعناً وساءه هجومية

لناية الاما عشته الطبيعة البشرية من وجوب  
لشواك الرجل والمرأة في الحياة ليؤدي كل  
مهما وظفته نحو الآخر ونحو المجتمع في  
هدوء واستقرار وبغير ما مشقة ولا اضطراب  
انك لم يكن من الصعب عليه ان يجد  
شعابه لاسيا من السيدات اللاتي يلبس الارابيين  
أو حاليها ، لأن المرأة في هذا السن تكون  
ليلى الى البحث عن شريك لها تعتمد عليه ،  
وهي لا تريد فصل الرجل الكامل السامع  
الزمن ، وقليل من نساء باريس من تبلغ  
هذه السن ولا تكون قد اقتصدت شيئاً لمستقبلها ،  
وهذا هو ما كان لاندرو يرى في الحصول  
عليه ، غير أن حيوانيته كانت تدفع الى قتلهم  
بعد الحصول على أموالهم

الصحف بين آونة وأخرى عن غشته في  
الزواج ميماً وصف الشريكة التي يبيت معها  
بان تكون من السيدات الوسط القورات وما  
أكثر أفراد هذه الطقة لاسيا في باريس وفي  
وقت تلك الحرب القروسلي ؟  
وفي سنة ١٩١٥ تعرف هذه الوسيلة على مدام  
كولومب التي كانت تستغل كاتبة على واليبيوتيه  
في أحد المجلات الصحفية في باريس وهي  
أرملة في الراحة والأربين وقد جمعت من عرق  
حيثها بلعاً وان يكن قليلاً بالنسبة الى الزنوفات  
الضخمة الا انه كان كافياً لاجراء لاندرو بها  
واختيارها لما تكون إحدى صالها  
وكانت هذه الأزمة تبيت من جانبها عن  
زوج بقائها أفرح الحياة وأزواجها لما قرأت  
علا لاندرو في زمره بان اضطرب  
وكان ، كاتبة ، تمالأ عدة مرات وأقتر  
وأبهما أخيراً أن ينقما بحرية بينهما لمدة  
شهر أو شهرين قبل أن يربطوا بالزواج للنفس  
واستأجر لاندرو منزلاً في جنباي من ضواحي  
باريس لتقتله عدة التجربة فيه ، وسرعان ما  
اختفت الأزمة ولم يبق لها على أثر ولا خبر ،

ويظهر ان حالته مع ابنة عمه - التي  
كانت أول نذير لما سيكون عليه مستقبل هذا  
الجرم المألي - قد أثرت في أعصاب ولقد  
لمرسة انه مات منتحراً فكان لهذا الانتحار  
شبهة عكسية أخرى في نفس لاندرو إذ كان  
الى ذلك الوقت - يرغم علاقته مع ابنة عمه -  
متمسكاً الى إحدى الجنيات الشهية التي تحت  
الناس على التنازل وتهاجم عن الزنا فلما كان  
أبو يموت حتى اغتسل من تلك الجنية وانطلق  
يبيت في الأرض لسداً ولم يتقطع عن حياة  
الاجرام حتى قاتله الى التمس

## بحرم فيلسوف

وكان لاندرو طويل القامة كما قدمناه  
بلد العمر غار العينين الواسعتين كبر الاض  
عليط الدارين من مرسل العفة ، وبالرغم مما كان  
يعود على بيته من الشهادة القاتمة والبيئة  
التادرة فإنه لم يكن يختار شريكه الا من  
الجنس اللطيف . وكان يوجهون في خط بطريقة  
سليمة هي أنه كان يدعو لمن في مظهر رجل  
الاعمال الذي لا يقرب النساء أو يضرب البين

## اختفاء التمس

وقد صغرت أحكام عديدة بالجنس في  
لاندرو قبل عام ١٩١٥ . فلما تمت الحرب  
المالية الكبرى اختفى أثره وختفت أصوات  
صالحه وضاعت مملها بين أصوات آلال صالها  
الحزرة البشرية العظمى ، التي سنة يطن في

# URODONAL

## أورودونال

منه  
الاصلاح  
والصحة  
والزواج  
والنقطة



يطعم الدم والجلد  
بمس الدم والجلد  
ويجلب الدم والجلد  
دواء شهور  
شفاء الكبد  
معالج تيدان  
باريس

بائع في جميع دار صايف ومزارع لاندرو

للسفر على بواخر بوستة

« الشرقية » P. & O.

( الهند الانجليزية ) وشركة بواخر البوستة الحديدي

باسعار الصيف المخفضة

غابروا : لاندرو ودولارتي وشركاهم

القاهرة : شارع كامل عمرة ١٥

تليفون : ٥٩٠١ مدينة

الاسكندرية : شارع ادب عمرة ٧ وشوارع ستارلا

في لاندرو لاندرو لاندرو

\_\_\_\_\_



# في انحاء الدنيا



رجل عسكرو مؤرخ

في انحاء الدنيا... على على عروسة السوداء

## للصوص في السيارات

في إحدى ليالي الأسبوع الماضي اقتربت سيارة كبيرة فيما أجرة واحدة من محل تاجر عوهرات في شارع وارويك لندن ووقفت أمام باب المحلات وكان الطريق مزدحماً بالمرارة

## أقصر الصيف

في لبنان حيث الهواء العليل والراحة التامة مع الاقتصاد

اعلنوا عن بضائعكم لبشة بها الناس



## مروخ سسلون يقتل الوجع

## تقتل لتزوج

من قتل... الشهر الماضي أن امرأته من وادج... يدعى والف ماسلو وباندا... على الزواج

## الم القطن أطرد الوجع واتقيته

استعان براج سكر... يشد على القطن... تستعمله في...

يشد مروخ سسلون... يشد مروخ سسلون...





# عالم التمثيل

## تطورات الكوميدي في مصر

ولا نخرج كلنا الأصلي في هذه «كامل»  
آخر أسس هذه كاتل المهرج وكان يقوم بهذا  
الدور أيضاً (كامل أصلي المهرج) أحمد جيتي فرقة  
الرياني اليوم والذي ظهر به ذلك المهرج في دور  
جديد باسم (فرطاح)  
هذا في الساحة والملاهي العامة أما الأفرارح



رغمه التمثيل الصامت في مسرحية حورية أمير  
علا بها في دور «الفتاة التونسية» في أفلام  
التي تمثل في مسرحيات ياريس الآن

والسهرات الخاصة فقد كان عليها (أحد الفار)  
وما زال في اليوم بدأ يرق وهو يتقيد  
أصوات الطيور والحيوانات المختلفة كما أنه يمارس  
ماهر في (موسيقى القرب) وقد كان أهم مسودة  
المسحكة ذلك الفصل المشهور إلى اليوم والنسبي  
(سمه الآن بشار مديريه العربية)  
هذا هو العمر القديم لتمثيل المهرج في مصر ثم  
بقي عمر متوسط بدأ في سنة ١٩١٤ قبل قيام  
الحرب العالمية ببطول

تلك ان الأستاذين أيمن وسجاري كلاهما  
التي في فترة واحدة وكانت للحكومة قد سرعت  
لها لاستغلال دور الأوروا لفة جبرين... وكان  
مسرح رتانيا القديم (التيوت بلسك الآن)  
بطل حالياً طلبة القصر المذكورين وأبرز الأبطال  
عزير عبد الله المرحه وجه قرأ من الممثلين في  
مقدمتهم حين وطف واستقال روستي ومن ذيق  
وكون يوم فرقة أخرجت عدة دورات (في رتانيا)  
منها على تلك من أميل - وضرة مفرقة - وفيه  
الفتاة... إلا ان الأقدم بطل الذخات فرقة  
(أيمن وسجاري) إلى مفرقا في رتانيا فرقة  
منه فرقة عزير في تياترو الشاذليز بالقيامة  
وهنا أصبح ان مفرق إلى أنه في ذلك العهد  
ظهرت على المسرح السيدة منيرة الهويد كاتل  
مصرية اختاره وقد كانت قبل ذلك (منيرة) حسب  
وكان لأشهر السيدة منيرة في فرقة الشاذليز  
أهمية كبيرة إذ بدأت إلى بين الفصول فساد  
وأصبح من دورات الشيخ سلامة سجاوي  
ومنذ فرقة عزير في الشاذليز عدة دورات  
من بينها (الآن المارق الخليفة - والآن الأحمريه  
كما أشرت - وعندها حابة نيل منها - والفرح  
ذو الوجين) ولكن كاشف كل بالمراسد تلك  
الفرقة لم تتألف تماماً في عملها. وقد كانت  
إلى فرقة (أموان مكشاة) وألغت هذه أنها إشتات  
فرقة أيضاً كوميدي والفرديل مكات فرقة  
عزير تاتل وولها صنع إلى ثم يشترك أفرانها  
مع بقية «التمسكة» في تثيل روايتهم حتى ان

في الوقت الذي بدأت فيه الحكومة تحذف  
الساحر المهرج وتعتبر جوعها وتعتبر فيها طرق  
الطيف والتجميع وقد ان كافي بطحة موجرة من  
أفرك عفا إلى من مصر منه فلتاة ومن التطورات  
التي أتمتتت به حتى وصل إلى مكانة الخالفة  
لنصفا منة جبرين في عتي خاص وبذبة المحدث  
والحدثين يجمعون إلى تذكر المهرج القديم فصرح  
المهرج أي قبل عودة الأستاذ جورج أيمن من  
أوروبا وكان بين الماهرين الدكتور هادي رشيد الطبيب  
بمستشفى الملك وهو - بنصر حجة في التاريخ المهرج في  
هو - جيتي أدق - دائرة صافر متحركه له وعنه  
كل تواصي الأدهم التمثيل والمغنون عهد المسرح  
المهرج بمدايرها

وتقرر جمعا رأيت في أصل موضوع اليوم  
عرفه إلى ذلك العهد متصفاً - فاذن انتقد في كرفه  
على ما استعطف به فافكره المهرج وعنه من  
طفاي كاتل فافكره عنيه صفات للمهرج  
وروداد دور

لم يكن كوميدي - غل جورج أيمن -  
وجود سابق في مساهمة وكل ما في الأمر ان صنع  
دوريات كانت تعرض في فرقة الرسوم الكليشيه  
سلامة سجاوي وكان أهمها «أبو الفصح الضل»  
والفصح متوقف - والبلبل - أما ما عده ذلك  
هذه كانت الروايات تتحدث على المهرج الثاني الذي  
كان يشغله به هذه الأستاذ الرسوم الشيخ سلامة  
على ان كترية من هذه الروايات كانت تسمى في  
تألفها دوراً أو اثنين مفرج بها الفصح وتختلف  
فيها روح الفكاهة وكان أشهر من تسد إليه مثل  
منه الأدهم التمثيل المهرج الروح الرسوم عمود  
سبب ثم بيه الأستاذ عمر وصلي  
وأن كانت أغلبية هذه الروايات تنتمي لجمهور  
هذه اتحاد الجمهور ان طالع «بصل مسك»  
ل التباهة وسالما شاعدا في واقع الاختلاف عن  
مفلات التمثيل تلك الفتاة «الأنثوية» : «و تحتم  
الرواية بصل مسك من أمير للمضحك  
عندنا»

ولم يكن الشيخ سلامة بلداً إلى هذه الفرنسية  
في التالاب إلى في التالاب والاختلاف في الرحلات  
التي كان يقوم بها في ريف مصر ومعيها  
ومن التالاب إلى جميع ذكرها بيه انشابة  
ان الأستاذ أيمن جيتي ما أذ فرقة (العربية)  
الأولى من فصول الممثلين وقد إلى الألفاظ يعرض  
رواياتها المشاهقة (لويش الحامدي عمر وأوديب  
الملك وعطيل وغيرها) يقول ان الرياني عقب  
استمال الساتر الأجنبي لم يكتفوا بتأديروا عقب  
مستبين ان كل رواية لابد ان تخرج بصل مسك  
وان هذا الفصل من بقية الرواية ولولها الأصلية  
وبلونه لا يكون لما غان يذكر... والجميع لم  
يكن في المهرج الأول على هذه الفرقة فكان الجمهور  
يصل دائماً في لسانه - مسكاً ومهلاً - له فصل  
له فصل

وبعد ذلك وضعت عدة دورات من نوع  
(الفرار) كل منها ان قلبت رواية كسبيري  
«روميرو وبوليت» وأما على عهد واستمرت منها  
كثافة عذبة سيدي (روميرو وبوليت المهرج)  
وكان الدور الهام فيها المهرج عمود جيتي  
وفي ذلك العهد قد ظهر التمثيل جورج دخول  
في دور «كامل الأصلي» لكن على «هولا»  
صنعت دور ان يشد لها على من مرر لم يكن  
إذ ذلك بمثابة إلى مثل بينه عن التذكر. بل  
كان «أفره» عن السفة التي يبتني بها على  
صورة المسحكة

جيتي الرياني الذي اشتهر فيما بعد باسم كاشف  
يك (كان يمثي دور روياني في رواية ماركس بن  
رواد)  
غير ان النصح كان خلاوياً لاستاذ عزير عبد  
عزير في كل خطواته ولولها مفرقة الطل هفتي  
على كل مفرقة وأدائه  
وهنا بدأ يذبح نجم متلاقيه في شخص جيتي  
الرياني الذي لم يلق صيراً على تلك الحال فترك  
الكشيشين وألف فرقة مستقلة انتقل بها إلى تياترو  
«الايه ذي روز» وأخرج عدة دورات منها  
(بلوش أواطة - وبكره) في التمثيل - وسيفك  
تليل - وأدائه جاند - وكان التمثيل طيف الرياني  
اذ كان الجمهور يلا جواي مسرعة إلى ان حل به  
الأستاذ عزير واشترك منه في أخرج رواية أسما  
(ما لا توش أنول)

وما كانت الرواية تظهر حتى أهل نجم الفرقة  
ودعم ديب التمثيل في أسلامها ففترت أيدي سيا  
وأفعل مسرح «الايه ذي روز» «أويوه»  
ومن ذلك الحين لم يظهر الرياني في دوراته  
التي بعد التي سيق ذكرها إلا في العام الماضي إذ  
عرض فيها في مسرح شيد شخصاً بذكره  
سان استالوا باشر الاسكتري



حدث حورية كاشف في السيدة منيرة الهويد  
فصر لاله المحدث إلى يومنا هذا حتى تكون  
إلى جمهوراً ذكره من عهد الكوميدي الفتاة  
يستطيع ان يراج ما بقية الخالفة دون حابة  
إلى تقيب أو بطل جيتي في الاستعفاء والبحت. وإلى  
الست القادم... إلى موقعه قريب

### الفتاة التونسية

كتبنا في أواخر شهر مايو الماضي كلمة عن نجمة  
السني الشهيرة السيدة حورية أمير وكنا أنها نادرت  
الظفر مع زوجها الأدب أحمد بك الفرسي  
لافتاح مع نركه «أوير» الفرنسية على عمل  
سينمائي عظيم  
واليوم نتابع القراء بما وفقاً في الزوايا  
المتأصل من برنس في خطاب مسهب استلوا  
بشيء الزمن الموز والأستاذة الأرواح  
ويطير الخطاب إلى كسبها مشتع بهام الصفة  
والعامة. ثم يشتر بأن الفتاة قد أمضى مع البركة  
وأرجعت السيدة حورية أمير بالفضل في الاشتغال  
بأخراج فيلم عربي متكامل باسم «الفتاة التونسية»

وهذا المهرج لسان البركة كسبها  
البطولة في إلى المسحكة حورية أمير  
وفي يسترق الصل في أكثر من دور  
دوراً تقوم السيدة حورية - مع  
هذا الكبير - بأخراج «أفره» خالفاً  
هذا ما تاتيا أول كاتلها في  
عمل جليل زواج بين المهرج والأستاذ  
تصل مبتداً السينمائية الأولى في فرنسا في  
التي ألقها لها مواهبها الفانية وهي المهرج  
أبشها مصر على بطولة السني وأمرها  
كانت أبهج من غير على التمثيل في المسرح  
بلبل مصر يشجى لسان

ذكرنا فيما مضى نيلام الأستاذة  
بأنه المهرج ومطرب مصر شهر المسرح  
عن عته والتماس بين الرقة في التمثيل  
في التمثيل التمثيل إلى التمثيل  
بنت حلات هناك  
وتمت كانت أول حلات عند أويوه  
مساه ٢١ يونيو الماضي وقد وصلت إلى  
يصف فيها كاتلها مقدار التمثيل الطيف  
الظفر المهرج في حلة اختاره عند  
أن تحوي. بين تلك الرسائل  
أقيمت المنة «بالتأثير الكبير»  
مسرح المدة وقد غدت التمثيل  
السابعة مساءً وكان من أشهر دورها  
أما التياترو والأولع هذا كان في التمثيل  
(ناعاتا فريش سودي)  
وأذا لاحظنا أن التياترو مستخدم  
وتلائق جواو وأوفا وأن كاتلها  
شخصاً طروداً فورة طلبة التمثيل  
فقد غرنا إلى أي متى حتى ان  
وقد ظل الجمهور منذ دفع المهرج  
دقيقة من مظهر عهد أويوه  
الظفر التمثيل في حلة اختاره عند  
وأرجعت الأديع بد ذلك وأطلق التمثيل  
بجنته التمثيل من لب يمس التمثيل  
سابع مسراً حلالاً... المساه في التمثيل  
لها عاد التمثيل التاتل أفره عند  
في التمثيل أمير التمثيل التاتل  
ولكن ما كان الصل بسج... التمثيل  
الذي يزرع الفتاة قبل الاختلاف من  
بجانب وتصلق طيف التمثيل التاتل  
ولا انتهت التمثيل التمثيل التاتل  
السادة بد ذلك أويوه حابة  
لم يقدو السكان إلى على صافي  
ومع الروايات كسب متجدياً إجابات  
وأخيراً استمر أن يرضي مفرقة فلتاة  
في فلي...  
ولا انتهت الفتاة وتلف التاتل في طريق  
عبد أويوه يهتفون من أمام المسرح  
عبد أويوه... بين مفرق المهرج والتاتل  
وما يبعد ذكره إلى التمثيل التاتل  
تزوج في أثناء دورها ولان المهرج  
متنقل طروداً دول المهرج وزوج  
الأديع إلى وسته العرب

### نقابة مثلي الكوميدي

طلب اليه قدر ما يأتى  
أجبت الفتاة المرمية لتأديع الكوميدي  
بمسرح كاتل موزة كاتل  
الإجماع الصديق على تيقن الفتاة





## بمجرد اتصال بسيط بالمجرى الكهربائي تجعلك تسمع أوروبا كلها

ليس التواثر كـت أكل آلات الراديو فقط ولكنه أسهلها أيضاً  
في الإدارة  
بمجرد وصله بالمجرى الكهربائي يمكنك أن توجهه للنايت الذي  
وجهة تريد سماعها  
إن عمل ١٢٠٠٠ مائة راديو في اليوم تجعل فائزاً التواثر كـت  
قادرة على تقديم هذه الآلة المصنوعة بالسمر الزهيد ٣٠ أو ٣٥ جنيهاً  
مع نسبالات في الضيق

### الركود المحبوبة : أفواه جيل

مصر : شارع النخيل بمرة ١٣ وشارع فؤاد الأول  
الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا  
ورباع في المجلات الآتية :  
عازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الأول  
المريد بربور : محل بيع سيانك وآلات طب  
شارع نوبل بمرة ٨ عمارة كرم  
طنطا : توفيق عريضة

## إذا كانت معدتك تتبعك بعد الاكل

امزج ملعقة شوية من اكبر مارني الهضم  
في روج كوبة ماء وخضعها بعد الاكل بنصف ساعة  
وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :  
آلام المعدة - التصب بعد الغذاء - الاسهال -  
البرودة الناتجة عن عصر الهضم

سمر المزاجية ١٣ قرناً

## أكبر مارني الهضم

يباع في جميع الاجزاء اثالثات ومغازن الادوية

## صاله جديدة !!

علما ان الاستاذ أمين مدني الذي لا يترك  
أحد جهوداته وأكابر للخدمة له اتفق نهائياً مع  
« مقام ماركس » صاحب كازينو دبي باري  
شارع محمد الذي في أن يتبعها ما مائة مائة  
في مكان بار الكازينو . . . وقت في مستقبل الموسم  
القبل . . . وسيكون برنامجها شاملاً لكثير من فنون  
الفرس والاعمال الفنية من نوع (الفرانكو اريب)  
لكن العظماء التي انتشر يومها أمين والتي لا يستطيع  
أحد ان يكاره فيها منها بلدت فطرت  
تتفق ان يتخلف النجاش ذلك الكاتب المبدع  
في عمله الجديد وان سوداوى ربح ما انتظم من  
آثاره البنية وكشاته الثامنة وثمانية الخليفة  
الرائحة

## كازينو الفاتازيو

اشك مرة وميس مكانها بجازازيو الجيدة  
فترة الفاتازيو وعلى رأسها مدبرها الاستاذ علي  
السكر الذي بدأ العمل منذ أمس الاول على أن  
يخرج في كل يوم رواية خاصة منذ ظهر كامل ثم  
يقوم الى رأس البر ليقام بها أرملة أمة ثم يذهب  
الى الاسكندرية حيث يقضي موسمه بزيارته ابناءه  
من العائش من غير الأسفلت القادم

### تقابة ومعهد

### الموسيقى الشرقي

ما انتج الموسيقون ثائثهم في مسرح مدنة  
الاذنية بتفصيل الثالثة ككتيل نصف تلك المدة  
وتتبع اولها على أن يسوعا بغيرها كي يتنوا  
ومودعهم وسعوا على خطا كيتهم  
وهذا أدرا بوضوح الى ذلك المادرات الذي وقع  
على المسرح بين الاستاذين صالح عبد المني  
وعبد الحليم الصافي وكان من نتيجة أن اختلف  
الاستاذ في شبه مراك أسفل على أثره للستار . .  
فربما أن تكون هذه المادرات أكثر ما يقع بين  
أبناء المهنة الواقعة وفي حال عام جمع فتيات الشعب  
المهنة الذين سفروا جياً لتتبع النجاش في عهد  
طهورها والعطف عليها في الحقيقة التي تتنص فيها  
تسليم الحياء . .  
والآن قول أنه يلزم ان أعضاء التقابة راؤوا  
اصلاح ما وقع واقعة حقة اخرى في مسرح وميس  
اليوم يشترك فيها جميع المطربين والناظرين في  
القاهرة كي يهيوا بسلام هذا آثار حادث الامس  
ويستروا في سفر حياتهم الجديدة صفعة بيضاء  
تامة تكون مرة في جيب « تقابة ومعهد الموسيقى  
الشرقي »  
تتفق لهم النجاش والتوفيق في حلقهم دول التهورش  
بناجهم

سهرل

### جلاد النحاس الاصلي أبو كورده

تنظيف وتلميع المعادن والنحاس والفضة  
والألومنيوم وما أشبه  
مشهور بسبولة استعماله ولا يضر المعادن  
فاللبيوم من جميع المجلات واستوروا التظليل  
الركود المحبوبة : ٤ م . انكليزيات  
مدنوق البوستة بمرة ٨٣٨ مصر



### افروا كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس	الفصاحة : يوم الثلاثاء
كل شيء : يوم الجمعة	الدنيا المصورة : يوم الأحد والاربعاء

« المهول » أول كل شهر



# من هنا وهناك



قرب قمة الجبل  
الطيار الفرنسي تورير يعلق بطيارته ومنه غصة من الركاب على قمة جيريون في جبال الألب على ارتفاع ٣٤٨٢ متراً



الطائر السيارت  
أقيمت في مدينة الأملاب باريس الماراثون لسيارات المقاتلات فشهد الجمهور كواكبي السرب والسرنا في سياراتهم الرشقة الذهبية التي من أجمع مقامهم هذه الماراثون التي كانت أول مرة قدمت بألعاب رياضية وشهدت في سيارتها وهي منطقة بها كما ترى في الصورة التي

في روما  
بين الأعياد الرومانية عيد توي كيو في روما  
الترويت والقرويت في ملابسهم الوطنية وهم يرفلون في مزمار عبادة الشكر كما ترون في الصورة

(الغيا المصورة) جنة جامعة تصير عن دار الخلال مرتين في الأسبوع (أميل وككري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرناً وستة أشهر ٥٠ قرناً ولي الماراج ١٩٠ قرناً لسنة و١٠٠٠ قرناً لسنة